5



Una protesta salarial del gremio gastronómico terminó en un enfrentamiento con la policía P/16

Barrionuevo tuvo su escaramuza

La Justicia intenta, otra vez, impedir el trabajo de los medios en el proceso a 18 represores de la ESMA P/14/15

Cuando está Astiz, de eso no se habla

El Gobierno anunció un acuerdo con la cadena exportadora de trigo para agilizar la declaración de la cosecha anterior e incentivar la próxima P/4/5

Un intento de apostar al trigo limpio

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 5 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7368 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

ALERTA DE LA OMS SOBRE UNA SEGUNDA EMBESTIDA DEL VIRUS

Mientras en México parece haberse estabilizado la epidemia de la gripe A H1N1, la Organización Mundial de la Salud (OMS) advirtió que el virus podría perder fuerza momentáneamente para volver a atacar en unos meses “con una virulencia sin precedentes”. El riesgo de que se traslade al Hemisferio Sur P/2/3

OTRA... OTRA... OTRA...

Fotomontaje Página|12

FLUIDOS

La Conmebol decidió suspender al jugador mexicano Héctor Reynoso por haber escupido, tosido y lanzado fluidos nasales al argentino Sebastián Penco en un partido entre las Chivas de Guadalajara y el equipo chileno Everton. “Más allá de la situación en sí –señala la Conmebol–, que riñe sobremanera la conducta de un jugador de fútbol, del fair play y de las buenas costumbres, esta situación, ya de por sí lamentable, se agrava ante el riesgo de una posible infección de la enfermedad A H1N1 o influenza porcina.”

De Narváez declaró por escrito en la causa de la efedrina P/13

Tres carillas por tres llamadas

Hoy se define hasta cuándo durará la suspensión

Los vuelos a México, en el aire

El Gobierno postergó el anuncio de la reanudación de vuelos con México. Argumenta que debe poner en condiciones su sistema sanitario en aeropuertos. Para México es una medida "inútil", pues algunos viajeros llegan haciendo combinaciones.

Por Eduardo Videla

El Gobierno postergó hasta hoy el anuncio de la fecha en que se levantará la suspensión de vuelos directos con México, una medida protectiva que hoy cumple siete días y que ha generado malestar en las autoridades mexicanas, molestias a viajeros de ambos países y la calificación de "exagerada" por parte de la Organización de las Naciones Unidas. El embajador argentino en México, Jorge Yoma, explicó que "la suspensión de vuelos se debe a que cuando se declara el alerta sanitario por el tema de la gripe A, Argentina está absolutamente desprotegida en sus aeropuertos y fronteras". "Pero las personas que tienen pasajes endosables están viajando vía Miami, San Pablo, Panamá o Santiago de Chile, lo que demuestra la inutilidad de la medida", dijo a **Página|12** el cónsul de México en Buenos Aires, Juan Miguel Ponce, con la mayor diplomacia posible.

Anoche, en la conferencia de prensa que ofrece diariamente, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, informó que por "problemas de agenda" no se reunió ayer el comité interministerial que debe resolver cuándo se levanta la veda para los vuelos entre Argentina y México. El viceministro Carlos Soratti aclaró al respecto que "ninguna medida es exagerada", ya que el objetivo es "que el virus no ingrese a la Argentina", y que, si se produce su llegada, "el sistema sanitario esté preparado".

Soratti enfatizó que por ahora "no hay circulación viral (de influenza A H1N1) en la Argentina", aunque aclaró que "hay 45 casos sospechosos en estudio de laboratorio", todas personas que viajaron desde los países afectados.

El cónsul mexicano en Buenos Aires reveló que hay aquí "unos 300 ciudadanos" de ese país que están varados y no han podido viajar por la nueva suspensión de vuelos. "Muchos de ellos se enteraron hoy *(por ayer)* en el aeropuerto, ya que estaba previsto que a la cero se levantaba la suspensión", comentó. Y lamentó que no hubiera avisos previos por parte del gobierno argentino. "Peor aún, el domingo el embajador Yoma daba por seguro que los vuelos se reanudaban". Ponce recordó que la Organización Mundial de la Salud dijo, "en forma explícita, que no deben cerrarse fronteras ni restringirse los viajes" entre países.

Ayer, el secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-moon, envió un mensaje a los 192 estados miembros de la organización, a pedido de México: "Se deben evitar reacciones exageradas que no ayudan a contener la propagación del (virus) A H1N1, y sin embargo, causan daños a nuestras economías, sociedades y pueblos", afirmó. Además de Argentina, Cuba, Perú y Ecuador suspendieron los vuelos hacia México, mientras que China ha puesto en cuarentena forzada a decenas de ciudadanos mexicanos y Rusia impuso restricciones a la importación de carne de cerdo.



Télam

En medio de medidas de vigilancia, llegaron a Ezeiza 199 argentinos varados en México.

La tensión llegó a tal punto que el embajador Jorge Yoma tuvo que explicar al gobierno mexicano que los vuelos comerciales entre ambos países se suspendieron por una falta de preparación sanitaria adecuada en los aeropuertos del país. "De ninguna manera la suspensión tiene que ver con una actitud contra México, al contrario, nosotros por México tenemos un agradecimiento enorme" porque "salvó miles de vidas" en la época de las dictaduras militares. Explicó que hubo que instalar hospitales de campaña y scanners en los aeropuertos internacionales argentinos y dotarlos de la estructura sanitaria necesaria para recibir a los viajeros. También tuvo que pedir disculpas a México en nombre de la ministra de Salud, Graciela Ocaña, por haberse referido a ese país como "el hermano enfermo".

En Buenos Aires, el desagrado –aunque con tono diplomático– fue expresado por el cónsul Juan Miguel Ponce, quien enumeró los trastornos que la suspensión de viajes ocasiona a viajeros mexicanos y argentinos. "Hasta ahora habíamos tenido pocos reclamos, ya que muchos turistas mexicanos, al saber que los vuelos se reanudaban el lunes 4, se quedaron unos días más paseando en Argentina, pero ahora, ante una suspensión indefinida, se están poniendo nerviosos y nos llaman cada hora para pedir una solución. Los estamos reubicando en vuelos a través de otros países, como Chile o Brasil", dijo a **Página|12**. "También nos llega la información de que muchos argentinos que tenían previsto regresar en estos días, y no están incluidos entre los 200 que volvieron el lunes, no saben ahora qué hacer. El problema es para los que tienen pasajes de promoción, que no pueden endosarlos para volver por Miami, San Pablo o Santiago de Chile." Para el cónsul, la medida no perjudica a pasajeros de alto poder adquisitivo. "Pero el virus no mira la billetera", sugiere.

Volvió un contingente de argentinos desde el DF

Un regreso con barbijos y guantes

Los 229 argentinos que estaban en un hotel del Distrito Federal de México desde el sábado pasado aterrizaron ayer a las 2.45 en un avión alquilado por Aerolíneas Argentinas. Antes de poder salir del aeropuerto, se sometieron a una cámara termográfica para medir su temperatura corporal, y según aseguraron los médicos que los acompañaron "ninguno presentó síntomas gripales durante el viaje". Por consejo del Ministerio de Salud nacional no deberán, en lo posible, tener contacto físico con otras personas durante los próximos 10 días. Ni bien salieron de la aduana de la terminal B muchos desoyeron el consejo, se quitaron los barbijos y corrieron a abrazar y besar a sus parientes. "En el hotel me sentía como un rehén", dijo uno de ellos. Todavía hay otro contingente de argentinos esperando volver.

"Estuvimos como en cuarentena durante cuatro días, sin información del exterior y sin tener contacto con la gente, pero el embajador (Jorge Yoma) no se movió del aeropuerto hasta que embarcó el último argentino en el vuelo", dijo Julieta, de 31 años. Otra pasajera, llamada Carmen Batista, advirtió que en México "la gente está tranquila, no hay pánico, porque sigue todas las medidas que se anuncian en los medios (para evitar el contagio del virus H1N1)" y aseguró que en la Argentina "se magnifican un poco las cosas de lo que ocurre en México".

El vuelo partió el domingo a las 18.26, hora argentina, del Aeropuerto Internacional de México Benito Juárez. En él volaron los argentinos que estaban en la capital mexicana cuando se suspendieron los vuelos de regreso. Hubo una sola escala, en Miami. El secretario de Gabinete y Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, informó que se requirieron los datos de todos los pasajeros y los seis tripulantes para contactarlos y realizarles un seguimiento por el término de diez días.

"En general estábamos todos bien. Creo que había que haber revisado un poco más a todos los pasajeros, lo tendremos que hacer nosotros en forma particular", dijo Norma Alegre, que había ido a Puerto Vallarta. "Nos tomaron la temperatura, nos dieron unos folletos, pero como ninguno estaba en condiciones de ser atendido, nos dijeron que tengamos precaución y por diez días no tomemos contacto con la gente", agregó.

Ayer otro contingente de argentinos que pasaban sus vacaciones en la ciudad balnearia de Cancún fue llevado a México DF a la espera de poder regresar a la Argentina. "Su regreso dependerá de cómo evolucionen las cosas, ya que las medidas preventivas se prorrogaron, mientras que a las 19 de hoy *(por ayer)*, se volverá a juntar el comité de seguimiento para evaluar la situación", dijo Juan Manuel Abal Medina. Esa reunión se pasó para hoy, por lo que la incertidumbre se prolongará como la estadía en el hotel mexicano, que corre por parte de la embajada argentina.

La presidenta de

"Nadie

El virus de la gripe A puede volver "con una venganza" en los próximos meses, afirmó la directora general de la OMS, Margaret Chan, en respuesta a la acusación de que la entidad "sobrerreaccionó" ante la epidemia. Además, "nadie puede predecir qué va pasar cuando la gripe A llegue al Hemisferio Sur, y seguramente va a llegar", advirtió la funcionaria de la OMS, mientras la cifra mundial de afectados sobrepasaba los mil casos. Sucede que el nuevo virus se presentó, por así decirlo, a contraturno: apareció en el Hemisferio Norte cuando la temporada anual de las gripes está finalizando. Es probable que se desarrolle más plenamente en el sur, en los próximos meses, para después volver al norte. Si nadie puede decir qué va a pasar es porque todos los virus de la gripe, y también éste, mutan permanentemente, de modo tal que no se puede prever su comportamiento futuro. Hoy por hoy, la titular de la OMS observa que "el virus está siendo leve en la mayoría de los países". Sin embargo, la minoría donde no fue leve es nada menos que México, que registra la mayor tasa de infecciones y de muertes. Hay que anotar que la mayoría "leve" corresponde en general a países desarrollados, y la diferencia con México u otros países latinoamericanos podría residir en la calidad de los respectivos sistemas de salud. Aunque poco pueda saberse sobre el comportamiento futuro del virus, para la titular de la OMS es preferible estar preparados para la hipótesis peor: "Una segunda ola puede atacar con una virulencia sin precedentes", advirtió.

Según informó la OMS, "21 países han reportado 1085 casos de influenza A (H1N1)". El país más afectado es desde luego México, con "590 casos confirmados en laboratorio, incluyendo 25 muertes –precisó la OMS–. Estados Unidos reportó 286 casos confirmados, incluyendo una muerte". Sigue Canadá, con 101 confirmados y ninguna muerte. Estos tres países son los únicos en los que se verificó trasmisión de humano a humano en la comunidad. En los demás países, hasta ahora los casos registrados se trasmitieron en círculos vinculados con viajeros procedentes de México. En España se registran 54 casos; en Gran Bretaña, 18; en Alemania, ocho; en Nueva Zelanda, seis; en Francia, cuatro; en Israel, cuatro; en Italia y en El Salvador, dos; en Hong Kong, Dinamarca, Irlanda, Holanda, Portugal, Corea del Sur, Suiza, Costa Rica y Colombia, uno. En caso de que se verifique, en algún país fuera de la región de las Américas, la difusión del virus en la comunidad, la OMS declarará la "fase pandémica", máximo nivel de alerta; actualmente rige la fase 5, "inminencia de pandemia".

De todos modos, según puntualizó Chan, "la fase 6 no quiere decir que todos los países se afectarán a la vez ni que todas las personas enfermarán; el estado pandémico es una señal a las autoridades sanitarias del mundo para que inicien determinadas acciones, no es el fin del mundo". Lo cierto es que "no sabemos de cuánto tiempo disponemos antes de pasar a la fase 6", agregó.

Informaciones desde México sugerían que el impacto de la epidemia podría ser menor que el estima-

la OMS advirtió que la gripe A puede volver con "una virulencia sin precedentes"

puede predecir qué va a pasar con el virus"

El virus de la influenza puede desaparecer o llegar "con una venganza" en una posible segunda ola. Así lo destacó Margaret Chan para responder a la acusación de que la OMS "sobrerreaccionó" ante la epidemia. México empieza a normalizar su actividad.

AFP



Una escuela en Colombia, donde los alumnos llevan barbijos para prevenirse de eventuales contagios de la influenza A.

do, y el ministro de Salud de ese país, Angel Córdova, había afirmado que "la evolución de la epidemia está en su fase de descenso". La doctora Chan advirtió que la declinación en las tasas de mortalidad, dentro y fuera de México, no significan que la epidemia se detenga. "No estoy prediciendo que la pandemia va a estallar, pero es mejor estar sobrepreparado que no estar preparado", subrayó, y citó el caso de la epidemia de 1918, que, luego de una aparición inicial moderada, atacó en una segunda ola letal. "Esperamos que el virus desaparezca, pero si no sucede así vamos directamente a una epidemia de envergadura", destacó.

"En los países del Hemisferio Sur se aproxima el invierno, la estación en que se producen picos de gripe estacional. Tenemos que ser muy cuidadosos –requirió Margaret Chan–. Nadie puede predecir qué va a pasar cuando los países del sur tengan picos de gripe y esta forma nueva llegue, y seguramente lo va a hacer." La funcionaria admitió que "este virus está siendo leve en la mayoría de los países, pero estamos en una fase muy temprana y todavía no hemos visto todo el espectro de la nueva enfermedad. La epidemia de 1918 empezó también como una enfermedad leve, tuvo un período de calma en el que parecía haberse retirado pero volvió y causó millones de muertos. Por supuesto, hoy estamos mucho mejor preparados, pero los virus de la gripe son muy impredecibles, muy tramposos. No debemos confiarnos".

En el mismo sentido, Richard Besser, director del Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos (CDC), observó que "en pandemias anteriores ha habido olas sucesivas, y uno no sabe qué hará este virus". Mientras tanto, "vemos infecciones en casi todos los estados norteamericanos", observó. De todos modos, Besser encontró "signos alentadores", como lo es que, en Estados Unidos, "la inmensa mayoría de los enfermos muestra síntomas leves" y que "en las pruebas de laboratorio se detectaron diferencias significativas con el virus letal de la 'gripe española'", que en 1918 mató a unos 40 millones de personas.

Incluso se sabe poco acerca del comportamiento actual del nuevo virus. Keiji Fukuda, director adjunto de la OMS, señaló que "los cuadros de diarrea parecen estar más asociados a él que a los virus gripales ya conocidos" y observó que "todavía no se conoce con precisión su período de incubación". Chan señaló que "estamos viendo muchos adultos jóvenes infectados, cuando lo habitual es que la gripe infecte a mayores y a niños".

Besser comentó que "la comunidad internacional trabaja en el seguimiento del virus cuando llegue al Hemisferio Sur, para ver si se vuelve más severo o no", a fin de anticipar "cómo se va a comportar en la próxima temporada de gripe, en el otoño" (boreal).

En realidad, "la 'segunda ola' de la gripe A, que preocupa a los especialistas del Hemisferio Norte, puede ser la primera ola en nuestro Hemisferio Sur –observó Horacio López, profesor titular de Infectología en la Facultad de Medicina de la UBA–. Estamos entrando en la temporada en que los virus de la gripe se desarrollan más, en un clima más frío, con menos humedad y más concentración de personas en lugares cerrados". El especialista argentino coincidió en que "con el virus de la influenza no se puede hacer futurología: aun la gripe estacional, que se presenta todos los años, no siempre tiene la misma severidad, sin que esto pueda preverse". En cuanto al grado de virulencia actual, López precisó que "hasta ahora la tasa de mortalidad es de 4,2 en México y de 0,25 en el resto del mundo: la diferencia es enorme. Habría que investigar sus causas, pero desde ya los diarios mexicanos cuentan de casos con neumonías que tardaron días en ser llevados a los centros de salud; esas demoras suelen ser fatales".

En cuanto al desarrollo de una vacuna, es encarado por organismos científicos estatales, tanto en Estados Unidos como en la Unión Europea, y también por investigadores de la OMS. Ayer Androulla Vassiliou, titular de Sanidad de la Comisión Europea, anunció que "se espera, para alrededor del 11 de mayo, estar en condiciones de dar a la industria farmacéutica los lineamientos para elaborar una vacuna", que a su vez podría estar disponible en un lapso de "entre ocho y doce semanas".

Anoche, Gran Bretaña anunció nueve casos nuevos de gripe A, lo cual eleva su total a 27: según el Ministerio de Salud de ese país, "dos de los casos procedían de México y siete se contagiaron en Gran Bretaña": en caso de verificarse una difusión propia en ésa u otra comunidad, la OMS declarará la pandemia.

AFP



Controles de temperatura en el aeropuerto de la ciudad de México.

Una lenta vuelta a la normalidad

El último balance oficial en México señala que la gripe A dejó un saldo parcial de 26 muertos y 776 contagios. "Tenemos 2150 pruebas útiles, de ellas 802 casos positivos, 776 afortunadamente se encuentran vivos y 26 fallecimientos; no se han presentado más fallecimientos" en las últimas horas, dijo el ministro de Salud, José Angel Córdova. Poco antes, el presidente Felipe Calderón había anunciado que el jueves próximo se reanudarán las clases "en los niveles de educación superior (...) y en bachilleratos del país". Recién el lunes 11 volverán a sus actividades normales la educación básica y las guarderías infantiles.

Calderón sostuvo que la situación planteada por el virus H1N1 "está estabilizándose" y está abierto "el camino hacia la normalidad del país". Córdova explicó, además, que las tendencias de contagios por género se están estabilizando y ahora el 50,6% de los casos corresponde a mujeres y el 49,4% a hombres, mientras que por edades el grupo más afectado es el de los menores de 19 años, con el 51,5% de los casos.

Por otra parte, el gobierno de la ciudad de México anunció que mañana reabrirán unos 28.000 restaurantes, cerrados desde el 28 de abril. Al día siguiente abrirán los museos, bibliotecas y los centros religiosos en todo el país. La capital mexicana, con ocho millones de habitantes, es el foco de la epidemia, con 20 de las 26 muertes reportadas.

Las restricciones para reabrir los restaurantes abarcarán medidas tales como observar una distancia de 2,25 metros entre mesas y que en un espacio de 10 metros cuadrados no podrá haber más de cuatro personas.

Ante las protestas de los propietarios de restaurantes y los mozos de la capital por el cierre de sus comercios, el gobierno capitalino anunció en días pasados que otorgará a cada camarero 50 pesos (3,60 dólares) por cada uno de los días que se limitaron sus actividades.

En cuanto a los centros culturales y de ocio capitalinos, los principales atractivos turísticos del corazón de México, las autoridades explicaron el lunes que dado que la Ciudad de México está en alerta naranja (fase 3 de 5), podrán reanudar sus actividades el 7 de mayo.

En tanto que las discotecas y partidos de fútbol volverán a recibir público cuando el alerta baje al color amarillo (fase 2).



Opinión

Por Raúl Dellatorre

Por varios indicios que ocuparon rápidamente el centro de la escena en los últimos días, el debate en torno del modelo económico tiende a instalarse como uno de los ejes centrales en la disputa electoral del próximo 28 de junio. El cruce entre directivos de la Unión Industrial, la postura pública de la CGT en el acto del jueves 30 y la convocatoria de un importante sector de las pymes a un encuentro regional en defensa del empleo, el salario y el mercado interno para principios de junio, marcan que quizá como nunca antes los distintos sectores económicos ocuparán abiertamente un espacio en estas elecciones. Las cuatro entidades de la Mesa de Enlace habían hecho anticipadamente lo propio, cuando un año atrás plantearon una pelea encarnizada contra el Gobierno, pero todavía hoy hay quienes niegan el carácter político de tal confrontación. Se niegan a ver, incluso, el enfrentamiento de modelos entre quienes cortaron las rutas en defensa de una renta extraordinaria y un gobierno que intentó hacer de las retenciones una herramienta de distribución y equilibrio productivo.

El enfrentamiento interno en la UIA, al poner a dos sectores empresarios frente a frente, ayudó a aclarar los tantos. Los dichos de Cristiano Ratazzi de días atrás, declarando que se acabaron los

El empresariado elige entre dos modelos

No sólo el campo está de campaña

tiempos de "vivir con lo nuestro" y de "las prebendas", tuvieron una extraña mezcla: inoportunas, si se las mira desde el repudio que provocó en el seno de la propia central fabril, pero a la vez esclarecedoras. Esto último, porque permitió advertir claramente que el modelo de mercado abierto, aperturista, de Estado ausente, sigue vigente en la estrategia de varios popes empresarios locales, aun en tiempos de crisis y cuando ni los principales referentes del mundo capitalista reniegan de una firme intervención del Estado cuando se trata de salvar el sistema.

Las expresiones del titular de Fiat Auto de Argentina fueron refutadas por el presidente saliente de la UIA, Juan Carlos Lascurain, quien volvió a defender este fin de semana "un modelo económico industrialista y de desarrollo nacional", aludiendo a que dicha postura había derrotado a la "totalmente fuera de lugar" sostenida por Ratazzi. El error del empresario italiano, si lo hubo, fue dejar al desnudo la estrategia de la remozada conducción de la UIA y el nada casual reencuentro del Grupo de los 7 para celebrar la asunción de Héctor Méndez al frente de la central fabril.

Este bloque aglutina a centrales empresarias de la industria, la construcción, el comercio, la producción agropecuaria, la operatoria bursátil y el comercio exterior y sólo se reúne cuando las condiciones políticas le requieren explicitar la sumatoria de fuerzas para enfrentarse al poder político oficial.

Aunque los sectores a los que representa son diversos, su identidad política es bastante más homogénea. Lo que unifica a los máximos referentes de las cámaras de la construcción y de comercio, de la Sociedad Rural y de CRA, a los corredores de bolsa y consignatarios de granos y ganado y al ala más liberal de la UIA es su identificación de intereses con los sectores más concentrados de la economía. No están en contra de la planificación, siempre que la hagan las casas matrices de las más poderosas multinacionales o, en su defecto, los comandos estratégicos de las potencias mundiales, tratándose de una situación de crisis. No están en contra de la participación del Estado en la economía, pero sólo si ésta tiene el sentido de repartir contratos de obra o de adquisición en favor de sus propias empresas. Fuera de esas circunstancias particulares, cualquier otra forma de ejercicio práctico de política estatal será interpretado como un "intervencionismo confiscatorio".

Eso es lo que defienden. Y se sintieron parte del gobierno de Menem –1989/1999– por ello. Al lado del gobierno de Isabel a partir del desplazamiento de Gelbard del Ministerio de Economía meses después de la muerte de Perón y, claramente, a partir del Rodrigazo de junio de 1975, que puso en escena el primer ensayo práctico y despiadado de neoliberalismo, posteriormente perfeccionado con la dictadura militar bajo la batuta de José Alfredo Martínez de Hoz (el plan del 2 de abril de 1976). Con esa misma política condicionaron y acorralaron a Alfonsín (1983/89). Y fue el gobierno de Néstor Kirchner primero, y Cristina después, que sin un vuelco de campana a lo Hugo Chávez o Evo Morales, puso en cuestionamiento el poder impoluto de los grandes capitales. No quieren eso, y han logrado alinear bajo esa idea a buena parte de la oposición, la cívica, la peronista lomense y la propia, la nacida en uno de los grupos empresarios que los identificó: el macrismo.

Esta misma pelea, esta vocación de aglutinar a toda la derecha y a todo el capital "antiintervencionista", había sido demostrada por la Mesa de Enlace en 2007 y más abiertamente a partir de marzo de 2008. Tuvo un logro parcial: puso en jaque al gobierno y aglutinó a la oposición.

Pero ahora la disputa es más abierta. Los empresarios se definen: de un lado o de otro, no hay más. El "modelo industrialista" de la UIA muestra sus discrepancias con los nostálgicos de los '90, los pymes como los nucleados en la Central de Entidades Empresarias Nacionales (Ceen) buscarán expresar su versión del modelo el 4 y 5 de junio, en un encuentro regional para defender el empleo, el salario y el mercado interno contra lo que se viene: el tsunami de la crisis internacional. La CGT y la CTA se definen, no por el gobierno, pero sí del mismo lado en esa gran divisoria: en favor de un modelo con inclusión social.

Las alianzas que el Gobierno no logró construir, la realidad las va formando. La propuesta de volver al neoliberalismo es el espanto, un gran aglutinador no sólo en la literatura romántica.

Incentivos a productores

Buscan

Facilitarán la autorización de exportación de trigo de la próxima cosecha a cambio de que se declare el grano guardado de la anterior.

Por Sebastián Premici

El Gobierno suscribió ayer un acuerdo con los representantes de la cadena exportadora de trigo para agilizar las declaraciones de la cosecha fina de la última campaña e incentivar la siembra para 2009/2010. De las 8,3 millones de toneladas de trigo calculadas en la magra campaña 08/09, todavía restan declarar más de un millón. El acuerdo consiste en que los exportadores declararán ante la AFIP las toneladas que tienen en negro, mientras que el Gobierno les adelantará la autorización para exportar un millón de toneladas a cuenta de la campaña 2009/2010, previo pago de retenciones. A su vez, los exportadores aceptaron pagarles a los productores el precio pleno del trigo por el millón de toneladas sin declarar hasta el momento. "Esta medida es para dar certezas al productor", afirmó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Por otro lado, la AFIP y la Oncca publicarán una resolución conjunta por la que extenderán el plazo de los ROE verde de 180 a 365 días para concretar las exportaciones de todos los granos.

> "Los molinos estaban pagando cualquier cosa, pero ahora nos aseguramos de que se pague el precio pleno." Echegaray

La AFIP y la Oncca son los responsables técnicos de llevar adelante una serie de medidas para lidiar con los sectores agropecuarios. Hace tres semanas anunciaron la implementación de un nuevo sistema de comercialización de granos que excluyó como intermediarios a las bolsas de cereales. Con la medida anunciada ayer, el Gobierno se aseguró el blanqueo de un millón de toneladas de trigo de la campaña 2008/2009, que servirá para compensar el bajo rendimiento del trigo luego de la sequía. Como compensación, los exportadores podrán asegurarse un millón de toneladas para la campaña 2009/2010, sin tener en cuenta, en principio, su resultado.

De esta manera, el Gobierno buscó incentivar a los productores a través de los exportadores, una jugada que tiene el sello de Guillermo Moreno, secretario de Comercio, acostumbrado a rubricar acuerdos que tienen como garantes a los grandes jugadores de los diferentes mercados en los que interviene.

"Los molinos estaban pagando cualquier cosa, por eso ahora nos aseguramos de que se pague el precio pleno, al menos para un millón de toneladas", explicó un cercano colaborador de Ricardo Echegaray. Es decir, el Gobierno les garantizó el negocio a futuro a los exportadores. Pero en caso de que la cosecha 2009/2010 también sea mala, en vez de exportar ese millón de toneladas deberán venderla a los molinos para el consumo interno.

"Hoy prácticamente no hay saldo exportable. A partir de esta medida pretendemos motorizar la toma de decisiones de los productores que están a punto de sembrar trigo. El Estado no compra ni vende granos, todavía. Este es un compromiso del sector privado para comprar a precio pleno", enfatizó el titular de la AFIP.

–¿Qué quiso decir con que el Estado todavía no compra ni vende granos? –se le preguntó al recaudador luego de la conferencia de prensa. Echegaray eludió

Envíos de productores entrerrianos

Arroz para Venezuela

Productores de la provincia de Entre Ríos enviarán esta semana un cargamento de 15.000 toneladas de arroz a Venezuela, y se comenzará a cargar un segundo embarque con otras 10.000 toneladas del producto con el mismo destino. La operación fue calificada de "histórica" por los empresarios, no sólo por el volumen sino porque ciento por ciento del precio neto va al productor, según la Federación de Entidades Arroceras Argentinas.

En la provincia se sembraron este año alrededor de 90.000 hectáreas del grano, 25.000 más que en la campaña anterior, informaron además los productores en un encuentro que mantuvieron con el gobernador Sergio Urribarri. La Fedenar había acordado comercializar arroz con Venezuela, tras una negociación de la que participaron el gobierno provincial y la embajada de ese país. "Estos acuerdos para vender nuestra producción en más mercados internacionales nos permiten proyectarnos y pensar que estamos cada vez más cerca del sueño de recuperar las 150 mil toneladas que llegaron a sembrarse en nuestra provincia", dijo el presidente de la entidad, Jorge Pauloni. "Los embarques de 15.0000 toneladas estarán saliendo esta semana, y al mismo tiempo comenzando la carga del segundo barco que llevará otras 10.000 toneladas de arroz blanco", explicó. En el encuentro con el mandatario provincial, los productores plantearon la intención de que el gobierno siga acompañando a los arroceros para poder recuperar el área sembrada.

de trigo para agilizar la declaración de la cosecha anterior e incentivar la siembra de la próxima

blanquear un millón de toneladas de trigo

Leandro Teysseire



Cristina Kirchner junto a una quincena de empresarios. Explicó las bondades de la medida y de la política oficial.

Superávit con Brasil

Argentina registró el mes pasado un superávit comercial de 32 millones de dólares en el comercio con Brasil, el segundo saldo positivo consecutivo luego de 69 meses con números en rojo, según un relevamiento privado realizado en base a datos oficiales del vecino país. Durante abril, las compras de mercancías de origen brasileño alcanzaron un monto de 820 millones de dólares, detalló la consultora Abeceb.com, mientras que las exportaciones argentinas alcanzaron los 852 millones de dólares. Más allá del superávit de marzo y abril, en términos acumulados, Argentina tiene un déficit comercial con Brasil de 14 millones de dólares en lo que va de 2009. El déficit se redujo exponencialmente respecto de los primeros cuatro meses de 2008, cuando el vecino país obtuvo un resultado positivo de 1103 millones de dólares. El informe señala, que en línea con el actual contexto internacional, el comercio total entre los dos países se contrajo en un 36,3 por ciento durante los primeros cuatro meses.

la respuesta. A principio de año se especuló con el relanzamiento de una nueva Junta Nacional de Granos. A partir de la eliminación del sistema tradicional de las cartas de porte y de la implementación del nuevo mecanismo de comercialización de granos, el Estado ganó un mayor control del circuito granario. “Estamos aplicando distintas medidas operativas para cerrar el cerco de la evasión”, afirmó a este diario Emilio Eyras, titular de la Oncca.

En este sentido, el funcionario adelantó a **Página|12** que desde febrero a la fecha ya se gestionaron aproximadamente 2,5 millones de cartas de porte a través de la Oncca, cuando el total del año pasado había sido de cinco millones. “Esto demuestra el alto grado de informalidad del sector agropecuario”, agregó Eyras.

La otra medida que dio a conocer ayer el Gobierno fue la ampliación del plazo para concretar las operaciones de exportación para todos los cereales y oleaginosas. Actualmente, entre la autorización del llamado ROE verde y la declaración de la exportación no pueden pasar más de 180 días. La AFIP y la Oncca publicarán una resolución conjunta para extender ese plazo a 365 días, mientras que los exportadores deberán pagar las retenciones al momento de obtener la autorización.

Este era uno de los reclamos esbozados en la reunión de los martes por la Mesa de Enlace, abocada por estas horas a la campaña electoral. Sin embargo, los dirigentes agropecuarios reclamaban la extensión de la autorización, pero sin tener que pagar las retenciones por adelantado. “Esta es una respuesta a favor del sistema productivo”, indicaron desde el Ejecutivo.

Del encuentro con los empresarios exportadores estuvieron presentes la ministra Débora Giorgi; el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi; el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y la Presidenta. La mandataria aprovechó el encuentro para relatar ante la quincena de empresarios las bondades del modelo económico y de la medida que se acababa de anunciar. “A partir de estos acuerdos estamos contribuyendo a que el Estado, el mercado y toda la Argentina siga creciendo. A los que decían hace seis años que íbamos por el camino incorrecto, les demostramos que teníamos razón”, aludiendo a los cantos de sirena en favor de enfriar la economía.

La cotización en Rosario alcanzó los 1000 pesos

Sube, sube, sube la sojita

El precio de la soja llegó ayer a su valor más alto en los últimos 14 meses, mil pesos la tonelada, tras acumular un alza de 25 por ciento desde comienzos de año, informó ayer la Bolsa de Comercio de Rosario. “La mejora en los valores de la oleaginosa no hace más que reflejar el comportamiento externo y el balance local, donde la cosecha 2008/09 es continuamente ajustada a la baja en la medida en que avanza la recolección”, explicó la entidad.

La menor producción, añadió, recorta la oferta argentina al mundo del poroto y subproductos, lo cual “aumenta la competencia entre los compradores en el mercado interno”. En Chicago el cierre registró algunas mejoras en las posiciones del poroto de soja, por la firme demanda de la oleaginosa estadounidense frente a la menor oferta argentina. Los cereales, en tanto, finalizaron con bajas por la mejora del clima en las regiones productoras del trigo y el maíz, que permite la siembra de este último. En el recinto local, para el trigo la molinería ofreció 480 pesos (10 menos que el jueves pasado, último día de operaciones) la tonelada con descarga. “Algunos operadores esperaban alguna señal oficial para incentivar al trigo, que proyecta una nueva caída del área de cobertura nacional”, señaló el informe.

Para el maíz, en tanto, la exportación pagó 380 pesos (10 menos que la jornada previa) la tonelada con entrega inmediata. Por la soja con descarga contractual las fábricas pagaron mil pesos la tonelada (30 más que en la rueda anterior), mientras que la exportación mejoró hasta los 1005 pesos. El valor actual de la oleaginosa se ubica apenas 5 por ciento por debajo de los 1054 pesos por tonelada registrado el 10 de marzo de 2008, un día antes de conocerse la resolución 125 del Ministerio de Economía, sobre retenciones móviles. El precio alcanzado ayer por la soja sobrepasó en casi 15 por ciento al de un año atrás, y supera en 33 pesos a la anterior marca máxima, que se había registrado el 21 de julio del año pasado. La primera vez que la oleaginosa llegó a cotizarse a mil pesos la tonelada fue el 25 de enero de 2008 y el record absoluto lo registró dos semanas después, el 6 de febrero, cuando llegó a 1163 pesos.

La demanda actual de soja “es fuerte, un reflejo del deseo de China de aumentar sus reservas y ante una desfavorable cosecha argentina”, indicó el informe de la Bolsa de Rosario.

Resistencia al control y fiscalización de la AFIP

Quejas de las bolsas de cereales

El lobby de las bolsas de cereales se ha puesto en funcionamiento para arremeter contra la política de fiscalización y control de la AFIP de la actividad agropecuaria. Esto se reflejó ayer cuando operadores del sector salieron a advertir acerca del riesgo que implicaría para los negocios agrícolas la entrada en vigencia del nuevo sistema de registración de contratos vía AFIP. Esta tarea era realizada por las bolsas de cereales, que dejaron de hacerlo a partir del viernes último. Así lo indicó el titular de la consultora Kimei y presidente de la Cámara Arbitral de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, Javier Buján, al explicar cómo “entorpecerá” las operaciones la sencilla entrega de las denominadas “obleas” para concretar negocios en los recintos granarios.

Respecto de los “tiempos”, Buján indicó que la norma oficial establece que se debe tomar un mínimo de cinco días hábiles administrativos para realizar la registración de los contratos, algo que “dilatará entregas y cobros al menos en 10 días”, respecto de los tiempos actuales. Asimismo, consideró que se desconoce si a los efectos de proceder a la registración en la AFIP es necesario que el contrato conste con las tres firmas de las partes intervinientes (vendedor, corredor y comprador) e indicó que se pueden presentar situaciones “que no sabemos qué efecto pueden tener”. Esas dudas, según informaron a este diario en la AFIP, están saldadas en la nueva operatoria, y que “si tienen preguntas lo mejor que pueden hacer es acercarlas al organismo y así despejar inquietudes”.

De todos modos, Buján se preguntó qué sucederá si cierra una operación un viernes 1º de mayo, por ejemplo de Soja Rosario a 950 pesos por tonelada y al respecto, explicó que “desde el lunes habrá que hacer el boleto en papel, ya que el sistema no está contemplado por la AFIP”. Para agregar que “si la AFIP se tomase cinco días hábiles a partir del 5/5, este boleto estaría listo para ser retirado de AFIP el martes 12 de mayo, pero resulta que cuando se lo va a retirar la AFIP le informa que no procede a oblearlo por alguna razón. ¿Cómo queda esa operación, y si el mercado trepó a 1000 pesos?”, ejemplificó. Otro punto que no esta contemplado, dijo, son las operaciones con intervención del Mercado a Término.

PAGINA|12 / MARTES 5 DE MAYO DE 2009

Los salarios aumentaron 0,6 por ciento en marzo

¿En negro rinde más?

Los informales volvieron a liderar la mejora con un 0,8 y acumulan 8 por ciento en lo que va del año. Los motivos de esa "extraña" ventaja que supuestamente tienen los más precarios.

Télam



El índice arrojó una suba trimestral de 2,78 por ciento.

Por Fernando Krakowiak

Los salarios aumentaron 0,6 por ciento en marzo, acumulando una suba de 2,78 por ciento en el primer trimestre, según informó ayer el Indec. Los trabajadores informales volvieron a liderar la mejora, con un 0,8, y suman 8 por ciento en lo que va del año, pese a que suelen ser el eslabón más castigado en momentos de fuerte desaceleración económica como el actual. Detrás quedaron los registrados, con una mejora de 0,6 y 1,9 por ciento. Mientras que los empleados públicos mejoraron apenas 0,4 y 0,6 por ciento, respectivamente. Esta fuerte disparidad entre el ingreso de los empleados "en negro" y los registrados no es el reflejo de un extraño comportamiento del mercado laboral ni de una manipulación estadística, sino de una grave inconsistencia en el Indice de Salarios que toma datos provenientes de bases de datos diferentes y desfasadas entre sí.

En la reseña metodológica que acompaña el informe distribuido por el Indec se explica que para la obtención de los salarios se efectúa una encuesta de periodicidad mensual a las empresas del sector privado y se recaba información mediante los circuitos administrativos correspondientes del sector público. Sin embargo, para calcular la evolución de los ingresos del sector privado no registrado se realiza una estimación de la evolución de sus salarios sobre la base de información obtenida mediante la Encuesta Permanente de Hogares, la cual aporta datos seis meses atrasados en comparación con las otras dos fuentes.

Por ese motivo, los salarios "en negro" suben como si la crisis aún no los hubiera alcanzado. Como el relevamiento es "viejo" todavía no están afectados por la desaceleración que impactó fuerte en el último trimestre del año pasado. El desconocimiento de este dato podría llevar a algún desprevenido a concluir que los planes de regularización del empleo que impulsa el Gobierno en realidad perjudican al trabajador.

El organismo de estadísticas arrastra este problema desde 2003 cuando se pasó de la EPH puntual a la continua y eso explica por qué durante 2008 los salarios de los empleados "en negro" subieron 37,5 por ciento, los estatales 21,8 y los registrados sólo 18,5 por ciento: la desaceleración se fue notando primero en los dos últimos grupos. Si el error no se corrige, es probable que una eventual recuperación de la economía en los próximos meses no tenga eco en los salarios en "negro", pues el índice que registra su evolución estaría entonces dando cuenta del actual período de desaceleración.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Recaudaron 13,9% más

La recaudación impositiva de abril alcanzó los 23.046 millones de pesos, casi un 14 por ciento más que en igual mes del año pasado, adelantó ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Tenemos la buena noticia de que el mercado interno sigue sosteniendo el crecimiento de la actividad", aseguró la mandataria al encabezar un acto en Casa de Gobierno. Según lo revelado, la recaudación de abril, que será informada oficialmente hoy por la Administración Federal de Ingresos Públicos, registró una mejora de 13,9 por ciento respecto de igual mes de 2008 y del 5,8 por ciento frente a los 21.765 millones de pesos ingresados al fisco en marzo pasado.

La divisa estadounidense retrocedió

El billete verde

Los operadores bursátiles retornaron del fin de semana largo con renovado optimismo. Los mercados internacionales se pusieron a la par de la recuperación de la única plaza que realizó negocios el viernes, la neoyorquina, y subieron en promedio más de 5 por ciento. El entusiasmo estuvo justificado por varios datos de Estados Unidos que, en conjunto, alentaron la idea de una pronta recuperación de la crisis: incremento en la construcción y en la venta de casas usadas, mejor solvencia del sistema financiero y aumento en la actividad manufacturera y consumo. En la región, la plaza argentina marcó una ganancia de 6,1 por ciento, debido al buen desempeño de Tenaris y Petrobras, beneficiados por la escapada del precio del petróleo, mientras que el indicador paulista creció 6,6 por ciento. Los títulos públicos locales ganaron entre 1 y 2 por ciento y en la plaza cambiaria, el dólar cedió dos centavos, hasta ofrecerse al público a 3,71 pesos. Las reservas del BCRA terminaron en 46.419 millones de dólares.

La divisa estadounidense perdió fuerza y volvió a ceder algo de terreno frente al peso. La caída fue otra vez forzada por las liquidaciones de los exportadores de granos. Entre bancos y empresas el billete verde terminó en 3,695 pesos, frente a los 3,715 de la semana pasada. Al público, las principales agencias de cambio descendieron dos centavos su precio en pizarra a 3,71 para la venta. La suba de Wall Street del viernes, la única plaza en operaciones debido a que en Estados Unidos no se conmemoró el festejo del Día del Trabajador en esa fecha, dejó la puerta abierta a una corrección. "El ajuste que se esperaba no llegó y, en cambio, sigue muy firme la demanda por papeles privados, donde las noticias los sigue beneficiando", explicó a **Página|12** el analista de Arpenta, Julio Bruni. La rueda comenzó con una notoria mejora en los índices asiáticos. También se conocieron allí varios resultados positivos que mostraron una mejora en la actividad manufacturera. La plaza de Hong Kong avanzó 5,5 por ciento, mientras la de Shanghai recuperó 3,3 por ciento. Tokio no operó por feriado.

La tendencia se esparció al resto de los mercados. Las cifras económicas provenientes de Estados Unidos sumaron al optimismo. El dato más celebrado fue de actividad inmobiliaria. En términos reales la construcción de viviendas se redujo, pero a un nivel inferior al de las caídas previas. En tanto, se verificó una imprevista mejora en la venta de casas usadas. También se conoció un adelanto a la publicación oficial de los tests de estrés que lleva a cabo el gobierno norteamericano sobre sus principales bancos. Esos trascendidos advierten que las entidades, a pesar de requerir ayuda, están en mejores condiciones que a principios de este año. Wall Street finalizó 2,6 por ciento arriba y en la región el Bovespa de Brasil subió 6,6. Más temprano, las Bolsas europeas habían cerrado con importantes diferencias a favor.

La Bolsa porteña no estuvo ajena a la tendencia, e impulsada por acciones de empresas ligadas a la producción de petróleo cerró la jornada con una ganancia de 6,1 por ciento. El crudo tuvo su segundo incremento consecutivo y alcanzó los 55 dólares el barril. Esa suba benefició en el terreno local los papeles de Tenaris y Petrobras, con gran incidencia en la composición del panel de empre-

Seguirá sujeta al control de sus actos administrativos

TGN seguirá intervenida 90 días más

El Gobierno prorrogó por 90 días la intervención en Transportadora de Gas del Norte (TGN), según informó ayer la empresa. El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) dispuso que la compañía, investigada por supuestas irregularidades al declararse en cese de pagos, siga sujeta a la fiscalización y control de todos sus actos administrativos y de las acciones que puedan afectar el servicio por los gasoductos en el norte del país.

La intervención sobre la empresas de capitales locales y extranjeros fue dispuesta a finales del año pasado. El 29 de diciembre, el gobierno nacional había dictaminado una intervención por 120 días de TGN, luego de que la empresa se declarara en default. En enero pasado las autoridades denunciaron ante la Justicia "irregularidades" en el modo en que la firma tomó en diciembre la decisión de incumplir el pago de obligaciones negociables por 22,1 millones de dólares.

La firma negó las acusaciones y justificó su decisión de entrar en mora, entre otras razones, por la falta de actualización tarifaria. El Enargas alega en la resolución difundida ayer que el interventor requiere de mayor tiempo para cumplir con las tareas asignadas. La resolución señala que el balance de 2008 "pone en evidencia que, de no poder reestructurarse la deuda originada en las obligaciones negociables y si éstas fueran exigidas en su totalidad en el corto plazo, la empresa podría entrar en un cese de pagos que afectaría el servicio público".

La compañía presentó, por su parte, a la Bolsa una oferta vigente hasta el próximo 5 de junio para reestructurar sus deudas en obligaciones negociables. TGN está controlada en un 56 por ciento por Gasinvest, una sociedad integrada por las argentinas TecGas, Compañía General de Combustibles y Electricidad Argentina, además de la francesa Total Gas y la malaya Petronas.

Busca controlar a

Obama va

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, anunció ayer una reforma fiscal destinada a evitar que las empresas evadan impuestos a través de sus negocios en el extranjero. El objetivo es recaudar unos 210.000 millones de dólares adicionales durante los próximos diez años. "Quiero que las compañías se mantengan como las más competitivas del mundo, pero la manera de asegurar esto no es premiarlas por sacar puestos de trabajo de nuestras costas o transferir beneficios a los paraísos fiscales en el exterior", remarcó.

Hasta ahora, las empresas estadounidenses estaban autorizadas a realizar deducciones inmediatas en las declaraciones tributarias por concepto de inversiones en el extranjero, pero al mismo tiempo diferían el pago de impuestos en Estados Unidos que debían pagar por las ganancias generadas con esas inversiones. De hecho, el gobierno de Obama informó ayer que las empresas aprovechan una serie de agujeros fiscales y prácticas dudosas para pagar solamente un promedio de 2 por ciento sobre las ganancias que obtienen en el extranjero.

Por ese motivo, el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, aclaró que las empresas ya no recibirán deducciones de impuestos por sus inversiones en el exterior hasta que hayan pagado sus tributos sobre beneficios obtenidos en el extranjero. En un comunicado, la Casa Blanca dijo que esta reglamentación entrará en vigencia en 2011 y se recaudarán con ella 60.100 millones de dólares desde 2011 a

dos centavos y cerró a 3,71 pesos. El Merval trepó 6,1 por ciento

se achica y la Bolsa se agranda

La caída en la cotización del dólar fue forzada por las liquidaciones de los exportadores de granos, lo que impulsó al Banco Central a intervenir en la punta compradora de la plaza. En tanto, los papeles empresarios repuntaron por el buen desempeño de Tenaris y Petrobras.

sas líderes, Merval. "La explicación viene prácticamente de lo que sucedió con Tenaris, que acaparó más de la mitad de lo operado en la Bolsa", agregó Bruni. Con algo más 35 millones de pesos en negocios –en la Bolsa se operaron cerca de 71 millones–, la firma del grupo Techint avanzó 7,8 por ciento. En el último semestre las acciones de Tenaris casi duplicaron su valor respecto del piso a 30 pesos que tenía entonces.

Los títulos de la deuda tuvieron una recuperación generalizada en todas las especies. Los que cotizan en pesos tuvieron una mejora promedio de 2 por ciento, mientras que los nominados en dólares avanzaron un 1 por ciento. En esa línea se destacó el Bogar 2018, muy castigado en los últimos meses, con un incremento de 5 por ciento. Renta fija reunió 357,7 millones de pesos en operaciones. "Están todos pendientes de las elecciones, pero no se ve un cambio de escenario, lo que se convierte en una excelente posibilidad de compra", previó el analista.

Rafael Yohai



El dólar retrocedió ayer dos centavos. Las reservas del Banco Central suman 46.419 millones de dólares

Siderar sigue perdiendo

Siderar registró una pérdida de 336,6 millones de pesos en el primer trimestre de 2009. El resultado es producto de la caída de sus exportaciones, la merma en las ventas en el mercado local y la disminución de los precios del acero. Las pérdidas que exhibe la compañía entre enero y marzo de este año contrastan con la ganancia de 566 millones de pesos obtenida en igual período del año pasado. Sin embargo, en el cuarto trimestre del año pasado ya se había constatado una pérdida de 387 millones de pesos. "El mercado local ha evidenciado en toda su magnitud los efectos de la crisis local, lo cual se vio reflejado en la pérdida del trimestre, afectando a la mayoría de los sectores industriales usuarios de productos siderúrgicos, lo cual estimamos continuará durante el ejercicio", explica el documento enviado por la firma a la Bolsa de Comercio. Los despachos totales de Siderar en el primer trimestre alcanzaron las 498.000 toneladas, cifra inferior en un 21 por ciento a las 632.000 de igual lapso de 2008. La producción de laminados en caliente fue de 394.000 toneladas, un 42 por ciento menor que un año atrás. En tanto, respecto de las 471.000 toneladas producidas en el último trimestre, el primero del año muestra un retroceso de 16 por ciento.

los que evaden desde el extranjero

contra los paraísos

2019. Esta reforma da cumplimiento en parte a una promesa clave de la campaña de Obama, de poner fin a la exención de pagar impuestos sobre ganancias obtenidas en el exterior luego de cerrar plantas en Estados Unidos y trasladar puestos de trabajo a países con mano de obra más barata.

El plan eliminará también el vacío legal que permite a las empresas deducir sus impuestos a pagar en Estados Unidos de los impuestos en el exterior a través de un crédito federal. Este agujero les permite a algunas de las firmas más grandes informarle al organismo recaudador que están pagando impuestos en el exterior, mientras a los gobiernos extranjeros les dicen que están pagando impuestos en Estados Unidos. De ese modo, no pagan impuestos en ninguno de los dos lados. La Casa Blanca estima que cerrar estos vacíos legales ahorrará otros 43.000 millones de dólares en los próximos diez años.

Las medidas incluyen también la eliminación de la posibilidad de que las empresas estadounidenses hagan "desaparecer" sus filiales en el exterior, a través de maniobras contables. Estas filiales deberán ser designadas como empresas separadas a efectos tributarios en Estados Unidos, con lo que se recaudarán otros 95.200 millones de dólares, según la Casa Blanca.

En línea con las nuevas medidas adoptadas contra Suiza y otros paraísos fiscales emprendidas por el G-20, el plan también perseguirá a los estadounidenses ricos que ocultan su dinero en bancos extranjeros. La administración planea recaudar 8700 millones de dólares por medio de "un amplio paquete de medidas de control e información para hacer más difícil que las instituciones financieras y los individuos ricos evadan impuestos". De acuerdo con el plan, la oficina de recaudación de impuestos (Internal Revenue Service, IRS) contará con unos 800 funcionarios adicionales para luchar contra la evasión.

Obama aseguró que lo recaudado se utilizará para reducir el déficit, disminuir los impuestos de las empresas que respetan la legislación y ayudar a las familias trabajadoras que han sido las principales víctimas de la crisis.

Chrysler tocó fondo

El fabricante de automóviles estadounidense Chrysler suspenderá por esta semana toda su producción, mientras avanza el pedido de quiebra que presentó la semana pasada. Según publicaciones locales, algunas de las plantas podrían no reabrirse. Las autoridades de la compañía automotriz, en tanto, solicitaron ayer a un juez de Nueva York que revisara el próximo 21 de mayo la propuesta de venta de sus activos por 2000 millones de dólares para poder fusionarse con Fiat. Por su parte, un grupo de acreedores planteó serias objeciones contra el plan de reestructuración de Chrysler, denunciando que la intervención gubernamental viola el derecho a la propiedad.

Kirchner lo respaldó para encabezar la lista en la Capital Federal

Carlos Heller quedó en la pole

En una reunión que mantuvieron anoche en Olivos, Kirchner le dio su apoyo. El segundo lugar sería para Noemí Rial, viceministra de Trabajo. Ahora le ofrecerán al PJ Capital el primer lugar de la lista de legisladores.

Por Daniel Miguez

Carlos Heller será quien encabece la lista de candidatos a diputados nacionales del kirchnerismo en la ciudad de Buenos Aires. Según pudo saber **Página|12**, el dirigente cooperativista tuvo el respaldo del propio presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, en una reunión que mantuvieron anoche en la quinta de Olivos. El segundo lugar será destinado a la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, de muy buenos lazos con la CGT. A Juan Manuel Olmos, hombre cercano a quien comanda políticamente el PJ de Capital, el titular del Suterh, Víctor Santamaría, le ofrecerán ser candidato a legislador porteño.

Las consecuencias directas que se supone derivarán de esta decisión es que el ex canciller Rafael Bielsa decline su candidatura, que se dé por terminada cualquier posibilidad de acuerdo con Jorge Telerman y que se alejen aún más las chances de armar un frente electoral con el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

Tal como había anticipado **Página|12**, en el sentido de que Kirchner iba a intervenir esta semana para que hubiera una definición que resolviera la interna K en la ciudad de Buenos Aires, ayer a la tarde llamó al senador Daniel Filmus para que fuera a última hora a Olivos junto a Heller. A ellos los acompañó también el dirigente del PJ porteño Julio Vitobello.

Allí Kirchner les hizo saber que apoyará la postulación de Heller y quiso corroborar en detalle los obstáculos que ya sabía que estaban teniendo para el armado político. Con ese panorama comenzó a llamar por teléfono a diferentes actores del peronismo porteño para persuadirlos de integrarse a la lista de Heller.

La CGT había inscripto una lista –el partido que conduce Abel Fatala– para lanzar como candidato a diputado al dirigente judicial Julio Piumato, que ayer había empapelado la ciudad anunciando su postulación. Se supone que uno de los llamados que anoche hizo Kirchner fue al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, ya que luego trascendió con fuerza que quien acompañará a Heller en el segundo lugar será Rial, actual viceministra de Trabajo, investigadora del Conicet y de fuertes vínculos con la central sindical.



Carlos Heller y Néstor Kirchner seguramente volverán a compartir tribunas en la Capital.

> Kirchner comenzó a llamar por teléfono a los dirigentes del peronismo porteño para persuadirlos de integrarse a la lista de Heller.

En cambio, no pudo saberse qué posición tomará Santamaría, secretario general del gremio de encargados de edificios y actor central en el peronismo porteño. Santamaría había mantenido charlas con Telerman para que sea el candidato del peronismo, pero después terminó ofreciéndole el primer lugar en la lista a Bielsa. Sin embargo, se habría fastidiado con lo que algunos consideran la indefinición del ex canciller. Para que Santamaría acepte sumar al PJ a este frente, Kirchner le ofrecerá un lugar preponderante para Olmos en la lista de legisladores de la ciudad.

Anoche, **Página|12** quiso contactarse con Bielsa, pero fue imposible. Fuentes cercanas al ex canciller señalaron que es el único "kirchnerista ortodoxo" de todos los posibles candidatos a encabezar la lista oficialista en la Capital. También dijeron que lo suyo no era indecisión para aceptar una candidatura, sino que no conocía cuál era la opinión de Kirchner porque todavía no se había pronunciado. Pero que cualquiera fuese la decisión del presidente del PJ, él la acataría.

De allí se desprende que su postulación quedará sin efecto, porque Kirchner sabe que, aunque también le gustaría tenerlo como candidato, no le pediría a Bielsa que ocupe algún lugar detrás de Heller.

La semana pasada, cuando no se destrababa la "cuestión Capital", y la ronda de nombres no sólo pasaba por Heller y Bielsa sino también por posibles frentes con Telerman o Ibarra, Kirchner habría vuelto a sondear a Filmus para que sea candidato, en virtud de que había sido el kirchnerista que más votos había sacado en Capital desde 2003. Pero Filmus argumentó que él se había comprometido públicamente como Gabriela Michetti a que cada uno terminaría su mandato, él como senador y ella como vicejefa de Gobierno, sin presentarse antes como candidato a otro cargo. Como Michetti no lo va a cumplir, ése sería un punto a favor del kirchnerismo, habría concluido Filmus. Dicen que Kirchner respetó su decisión sin presionarlo.

Filmus y Heller se anotaban entre quienes preferían hacer un frente más amplio que incluyera a Ibarra. Al comienzo lo veían muy lejano. Después volvieron a entusiasmarse cuando Ibarra bajó un poco en las encuestas, suponiendo que los necesitaría como refuerzo. También trabajó para ese fin el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, que –asegura– sigue hablando con frecuencia con Kirchner. Pero Ibarra siempre se mostró bastante impermeable a armar ese frente, en el convencimiento de que cualquier lista que huela a kirchnerismo en Capital no le sumará votos.

D'Elía sigue en la espera

Finalmente el dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, no consiguió reunirse con el presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, para hablar sobre los lugares en la lista de diputados bonaerenses. "Hoy no se reunió, veremos mañana", aseguraron voceros de la FTV sin dar mayores explicaciones sobre los motivos por los que no se concretó la cita. Ante las elecciones legislativas de junio D'Elía gestionó una reunión con Kirchner para acercar posiciones y solicitar algún lugar en el listado de candidatos. En un principio la relación entre D'Elía y Kirchner era fluida, aunque se enfrió luego de que el piquetero realizara declaraciones a favor de la República de Irán mientras era funcionario del Estado, cuando se desempeñaba como secretario de Tierras durante la presidencia del santacruceño y de que recientemente el líder piquetero asegurara que "tenía las bolas por el piso de tanto maltrato" del kirchnerismo. A pesar de ello, la FTV confirmó que realizará el jueves una movilización de Liniers a Plaza de Mayo con la Central de Movimientos Populares en apoyo a las políticas del Gobierno de los últimos seis años y a las candidaturas como diputados bonaerenses de Kirchner y el gobernador Daniel Scioli.

Busti se anotó para el PJ

El ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti se sumó a la lista de quienes pretenden suceder a Néstor Kirchner en la conducción del Partido Justicialista a nivel nacional, en la que ya están anotados Eduardo Duhalde y el gobernador de Chubut, Mario Das Neves. Con todo, Busti condicionó sus aspiraciones a que le vaya bien a Carlos Reutemann en las elecciones. "Si a Reutemann le va bien, voy a jugar fuerte para presidente del PJ nacional", anticipó Busti, quien ya había anunciado que apoyará la postulación presidencial del senador santafesino. "Lo mío es público y no tengo que rendirle cuentas a nadie", enfatizó ayer Busti, quien manifestó que participará de esta campaña electoral y que al día siguiente de las elecciones se considerará en libertad de acción para promover la candidatura de Reutemann a la Casa Rosada. Ayer mismo se anunciaron quiénes integrarán los primeros lugares de la lista de unidad de candidatos a diputados que consensuó Busti con el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri: la integrarán el ex fiscal de Estado Raúl Barrandeguy, la actual diputada nacional Cristina Cremer de Busti y el intendente de Larroque, Raúl Riganti.

Cristina Kirchner

Elogios

En medio del acto de reinauguración del edificio de la Escuela Nacional Fluvial, Cristina Fernández de Kirchner hilvanó en su discurso una felicitación para el jefe de la CGT, Hugo Moyano, por el acto que la central sindical organizó el jueves pasado para conmemorar el 1º de Mayo. "La cantidad de trabajadores que se vio el 30 de abril tiene que ver con que el trabajo volvió a la Argentina desde 2003 y que se organizan sindicalmente y se expresan políticamente", sostuvo la Presidenta. El camionero, que ayer escuchaba a CFK en primera fila junto a ministros y funcionarios, había repasado en el acto cegetista los logros laborales de la administración K, además de exhortar a los trabajadores a "respaldar a Néstor Kirchner y a la Presidenta" y convocarlos a que "votemos por este proyecto nacional".

"Fue una verdadera demostración de la participación de los trabajadores en la defensa, no de un gobierno o un partido, sino de un modelo y proyecto de país", afirmó Cristina Fernández después de felicitar al dirigente camionero "por el excelente acto" del Día de los Trabajadores organizado por la CGT.

La Presidenta volcó su elogio a Moyano en el acto de inaugura-

La Presidenta lo

Una reunión

La presidenta Cristina Kirchner, junto a su par chilena, Michelle Bachelet, mantendrán una audiencia conjunta con el papa Benedicto XVI en el Vaticano el próximo 29 de noviembre para conmemorar el acuerdo de paz que ambos países firmaron hace 25 años que clausuró el conflicto limítrofe por el canal de Beagle.

El anuncio corrió por cuenta del embajador argentino ante la Santa Sede, Juan Pablo Cafiero, quien no pudo precisar si además de esta audiencia la Presidenta mantendrá un encuentro individual con el Papa para tocar asuntos bilaterales. "Todavía no está previsto", respondió.

Cafiero señaló que las conversaciones para este encuentro comenzaron el año pasado, cuando se decidió hacer dos actos para subrayar la "concordia y vocación pacífica" de Argentina y Chile, y para agradecer la mediación de Juan Pablo II que en 1978 evitó un conflicto armado, y la posterior firma en 1984 del Tratado de Paz y Amistad. "Estos hechos fueron engrandeciendo el papel del Vaticano en aquellos años, por ello se conmemoró el año pasado el inicio de la mediación que evitó una guerra fratricida, y ahora vamos a conmemorar y reafirmar los 25 años que sellaron la paz", puntualizó.

En diciembre de 2008, Cristina Kirchner y Bachelet conmemoraron los 30 años del inicio de la mediación papal con un acto en el paso fronterizo Monte Aymond. En los meses previos al evento hubo versiones acerca de que Benedicto XVI asistiría a la celebración, pero finalmente fue representado a través de un enviado, el cardenal y arzobispo de San Pablo, Odilio Pedro Scherer.

felicitó al líder de la CGT por la concurrencia en la 9 de Julio

para Moyano por el acto

Dijo que fue una demostración de los trabajadores defendiendo "un modelo". Moyano había pedido que la votaran.

ción de la nueva sede del edificio de la Escuela Nacional Fluvial, ubicada en Puerto Madero, donde también ponderó la salida laboral que genera esa institución. Junto a la ministra de Defensa, Nilda Garré, la Presidenta destacó que del total de los egresados de la escuela durante el año pasado, "el 70 por ciento tiene trabajo porque son hombres y mujeres demandados por esta gran actividad económica".

Moyano, que ayer concurrió al acto en Puerto Madero, respondió con una sonrisa a los elogios presidenciales. El camionero tampoco había escatimado palabras el jueves pasado en el acto cegetista para respaldar al Gobierno. Desde el enorme palco que montó la CGT –donde fue el único orador– y ante la multitud que la central sindical reunió sobre la avenida 9 de Julio, Moyano dijo que "es conmovedor ver a esta masa de trabajadores que han venido a reclamar por la participación que tienen que tener en defensa de este modelo". Para que no quedaran dudas, el camionero fue mucho más preciso: "El 28 de junio, compañeros, votemos un proyecto nacional y popular que tiende a buscar la justicia social. Ese proyecto de nación lo encarna Cristina de Kirchner".

El propio líder camionero volvió a elogiar ayer –ante de ingresar al acto de la Presidenta– la movilización cegetista. Afirmó que se trató "del acto más espectacular de los último tiempos" y que recibió las felicitaciones del Gobierno y de "medio país".

Pero Moyano también dejó en claro frente a los periodistas las aspiraciones políticas de los gremialistas: "Espero que haya dirigentes sindicales en las listas", dijo el secretario general de la CGT sobre el armado electoral del kirchnerismo. "Tengo aspiraciones de máxima y de mínima", repitió el camionero al referirse a la presencia sindical en las boletas K para las elecciones de junio, aunque prefirió no divulgarlas: "Me las reservo para cuando tenga la charla con el presidente del Partido Justicialista", Néstor Kirchner.

DyN



Cristina Kirchner y Moyano se saludaron antes del acto.

Munir pegó el faltazo

El ex jefe de la Unidad Presidente Munir Menem, hermano de Carlos Menem, no se presentó ayer en Tribunales para declarar como imputado de presunto desvío de la investigación del atentado terrorista a la AMIA y pidió una prórroga, según informaron fuentes judiciales. En el juzgado federal 4, de Ariel Lijo, recibieron la solicitud y reprogramarían la indagatoria probablemente para esta misma semana. En esta causa están imputados el ex presidente Menem y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, porque los investigadores sospechan que se dejó de investigar la llamada "pista siria" en el ataque.

Un juicio en suspenso

Un juicio que debía comenzar ayer a miembros de la agrupación Quebracho, por incidentes ocurridos en agosto de 2004 frente al Ministerio de Economía, durante una visita del entonces titular del FMI, Rodrigo Rato, fue suspendido por pedido de los acusados, quienes solicitaron realizar tareas comunitarias en lugar de afrontar el proceso. Los acusados Pablo Sánchez, Héctor Torres y Ariel Da Silva, de Quebracho, y Carlos Vence, militante de otro partido, le pidieron al juez Claudio Bonadío hacer tareas en tres comedores de la provincia de Buenos Aires.

verá junto a Michelle Bachelet

con el Papa en noviembre

La confirmación de la reunión en Roma puede leerse como una confirmación de la mejora de las relaciones entre el gobierno argentino y el Vaticano luego de la tensión surgida a propósito de unas declaraciones del obispo castrense Antonio Baseotto, quien quería ponerle una piedra al cuello y tirar al mar al ministro Ginés González García. Esa controversia, dicho sea de paso, continúa sin resolverse: el reemplazante de Baseotto nunca fue nombrado, pero el obispado continúa funcionando.

Las relaciones volvieron a endurecerse cuando la Santa Sede rechazó la designación de Alberto Iribarne como embajador porque era divorciado. El Gobierno mantuvo durante varios meses la representación diplomática sin embajador hasta que finalmente envió allí a Juampi Cafiero, rápidamente aceptado por el Vaticano. Ambos gobiernos dieron entonces muestras de querer normalizar las relaciones. Pese a ello, nunca hasta ahora se había hablado de la posibilidad de una reunión de la Presidenta con el Papa.

Incluso, Néstor Kirchner fue el único presidente desde el retorno de la democracia que no cumplió con el rito de peregrinar hasta la Santa Sede para mantener una audiencia. No fue a las exequias por el fallecimiento de Juan Pablo II, aunque luego, junto a Cristina Kirchner, viajó para participar de la ceremonia de asunción de Benedicto XVI, en abril de 2005. En cambio, para Michelle Bachelet, que es evangélica, será su segunda audiencia con el Papa, luego de la que mantuvieron en octubre de 2007.

Apoyo chileno para la Unasur

El canciller de Chile, Mariano Fernández, confirmó que su país apoya la candidatura del ex presidente Néstor Kirchner como secretario general de la Unasur en caso de que sea necesario votar para el cargo. "Creemos que se puede lograr un consenso", pero si no se llega a un acuerdo y se decide que el secretario general de la Unasur debe ser elegido mediante el voto "Chile acompañará a Argentina", dijo Fernández ayer, en el inicio de su primera visita oficial a Brasilia. Chile hoy ocupa la presidencia pro témpore del bloque sudamericano y es el país que debe manejar la resolución de la impasse en que quedó la designación de su primer secretario. La candidatura de Kirchner es la única que permanece en pie, pero choca con el veto que le impuso el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, enojado porque el gobierno argentino no levanta el corte de los asambleístas al puente internacional que une Gualeguaychú con Fray Bentos. La intención de los presidentes era que el secretario general surgiera por consenso absoluto, pero dada esta situación ya nadie descarta una votación. Según el canciller chileno, la decisión final la tomarán los jefes de Estado en la próxima cumbre del organismo, a mediados de julio en Chile.

PAGINA|12 / MARTES 5 DE MAYO DE 2009

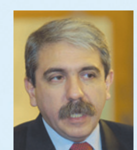
Por otra coparticipación

Osvaldo Mércuri propuso que todos los candidatos a diputados nacionales por Buenos Aires “se comprometan a votar una nueva Ley de Coparticipación Federal de Impuestos que repare el injusto despojo que sufre nuestra provincia”. El legislador bonaerense, que planea buscar su reelección en las listas del peronismo disidente, precisó que Buenos Aires “recibe 850 pesos por habitante cada año, mientras que el promedio nacional es de más de 1700 pesos”.



Aníbal contra todos

El ministro Aníbal Fernández no dejó opositor con cabeza. De Francisco de Narváez y de Mauricio Macri dijo que “son dos vagos enormes”; sobre Felipe Solá opinó que “es un traidor por naturaleza” y del gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, sostuvo que “decidió perder las elecciones: es problema de él y no del Gobierno”. De paso, calificó a Eduardo Duhalde de “enquilombófico”. Con Carlos Reutemann hizo una excepción: “Nunca lo tomé como un enemigo”.



Sobre la baja de edad

La candidata a diputada del Frente PTS-MAS-IS Myriam Bregman cuestionó la baja de la edad de imputabilidad porque es “criminalizar a la juventud desempleada”. Y agregó: “En el Frente de Izquierda de los Trabajadores, Anticapitalista y Socialista rechazamos la trampa de la campaña por la seguridad para culpar a los pobres. Ni muros ni cárceles, vivienda para los desempleados y basta de impunidad para el gatillo fácil”.



En campaña

Gustavo López, subsecretario general de la Presidencia

“Lo público no es asfaltar como Cacciatore”

Por Fernando Cibeira

El subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, suele viajar al interior para participar de alguna mesa en defensa del proyecto oficial de ley de Radiodifusión. Pero este fin de semana el motivo de su visita a Resistencia tiene que ver con la personería obtenida por el Partido de la Concertación. Desde allí, López habla del radicalismo K, de la ciudad de Buenos Aires y de su candidatura a legislador porteño.

–¿El radicalismo K todavía existe?

–Sí, tanto existe que estoy en el Chaco celebrando haber obtenido la personería y que vamos a elecciones con el frente del gobernador Capitanich. Hicimos un trabajo muy fuerte a partir del voto no positivo de Cobos y ya hemos inscripto el partido en diez provincias.

–Antes el liderazgo del radicalismo K era de Cobos, ¿quién quedó ahora como principal referente?

–En este momento la Concertación está formada por tres espacios. Uno es nuestro partido, el Partido de la Concertación, que lidera la diputada Silvia Vázquez. También está el sector de los gobernadores, el de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, y el de Río Negro, Miguel Saiz. Después hay un tercer grupo en donde figuran dirigentes como el intendente de Neuquén o el intendente de Merlo, San Luis. Entre todos formamos la Concertación.

–¿No hay un líder?

–No, podríamos decir que Zamora representa a los gobernadores, Silvia Vázquez a nuestro partido y algunos intendentes a quienes trabajan de manera suelta. Pero hemos logrado una organicidad a nivel nacional a través de nuestro partido. La crisis de los partidos produce consecuencias tanto en el peronismo como en el radicalismo. Los dos grandes partidos populares tienen alas conservadoras y alas progresistas. Kirchner fue la encarnación del ala progresista del peronismo. En el radicalismo esto no se pudo resolver. Entonces la Concertación se planteó como el sector del radicalismo progresista que acordaba con el sector progresista del peronismo. Resultó que no todos los que decían ser progresistas terminaron siéndolo. En definitiva, Cobos y muchos otros terminaron apoyando a los sectores más concentrados de la economía como la Sociedad Rural.



DyN

–¿Qué opina del reagrupamiento que se da en el radicalismo a partir de la alianza entre la UCR, la Coalición Cívica y el cobismo?

–Es una consecuencia lógica para reagrupar fuerzas que tienen una posición conservadora-liberal, diferente a la posición conservadora-neomenemista de De Narváez, Solá y Macri. Nosotros aspirábamos a que el radicalismo se volviera a convertir en un espacio progresista. El problema es que el radicalismo no superó su crisis. Con políticas neoliberales se unen en una lista que está en contra de la reestatización de Aerolíneas y de los fondos jubilatorios, que termina votando contra la ley de movilidad jubilatoria y que se opone al debate de la ley de Radiodifusión.

–¿Quién va a ser el candidato del kirchnerismo en Capital?

–El candidato será Carlos Heller. Lo propusimos todos los sectores y tiene el apoyo de Daniel Filmus. En los días que quedan hasta el cierre de listas aspiramos a sumar también al peronismo de la ciudad que apoya las políticas del gobierno nacional.

–¿Cuál es su opinión sobre las candidaturas testimoniales?

–Lo que está en juego es el modelo de país. Hay que poner todos los nombres sobre la mesa para decirle a la gente que estamos votando seguir con este modelo que en seis años puso a la Argentina de pie o volver a las políticas conservadoras. Lo que proponen tanto el sector neomenemista como el conservador-liberal de la Coalición Cívica y la UCR son políticas de ajuste. Cuando dicen “no a las retenciones a la soja”, ¿quién va a pagar las obras públicas, el aumento a los jubilados? ¿Vamos a volver a ajustar a la clase media, a los empleados públicos y a tener desocupados? Para defender esto hay que poner todo sobre la mesa. Y a la gente no se le engaña: cuando se dice que es una candidatura testimonial lo que se está diciendo es que dé testimonio para seguir adelante con este modelo.

–¿Usted va a ser candidato en esta elección?

–Soy precandidato a legislador porteño del espacio que conformamos con Heller y Daniel Filmus. Mi candidatura tiene dos vertientes. Por un lado, la representación del radicalismo de la Concertación. En segundo lugar, la defensa de lo público. Hay más de 200 artistas y trabajadores de la cultura que apoyan esta candidatura en la defensa de la cultura de la inclusión, del trabajo, de la cultura como herramienta de transformación y de la defensa del sentido de lo público. Lo público no es asfaltar como el nuevo Cacciatore, sino defender la educación, la salud y los espacios de encuentro.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Alfonsín. En 1983, a los 26 años. En el ’73 no llegué porque tenía 17. Después tuve que esperar diez años para volver a votar.

–¿Cuál fue su peor decepción?

–La Alianza. Fuimos profundamente antimenenistas durante diez años y creíamos que con la Alianza veníamos a cambiar la política. Fue una decepción de la que fui parte.

–¿Alguna vez cortó boleta?

–En 1991 voté a Alfredo Bravo para diputado nacional y no a Fernando de la Rúa, que era el candidato radical. El resto dejé la boleta de la UCR. Luego, la primera vez que no elegí al radicalismo para presidente de la Nación fue en 1995, que voté Bordón-Alvarez. La crisis de identidad del radicalismo hizo que muchos radicales votáramos al Frepaso.

–¿Tiene cábala para el día de la elección?

–No. En general, los días de votación estoy trabajando y ayudo a fiscalizar. Me acuerdo de aquella primera elección del 1983 que trabajé todo el día. La verdad, no pensaba que el radicalismo pudiera ganar, pero trabajé tanto que después, cuando se supo que habíamos ganado, estaba tan agotado que ni pude salir a festejar.





Apoyo mutuo entre el gobernador y el ex intendente

Binner, Juez y los huevos

Hacía tiempo que no se veían, pero ayer volvieron a juntarse para respaldar sus respectivas aspiraciones electorales. El gobernador Hermes Binner recibió como un amigo en la Casa de Gobierno de Santa Fe a Luis Juez, que competirá en Córdoba por una banca de senador. Como señal de amistad, el ex intendente le obsequió huevos donados por productores para financiar su campaña.

El socialista reconoció las "aptitudes para gobernar del ex intendente de Córdoba" y destacó que era "un merecedor del voto de los cordobeses". Luego, Juez devolvió gentilezas señalando que "el gobernador es un tipo honorable y decente, que hizo de la ética un estilo de vida". Y hasta se manifestó a favor de la candidatura presidencial de Binner pasando su propio chivo: "Siempre es bueno tener presidentes honestos, yo quisiera tenerlo como gobernador en Córdoba", dijo, sin olvidar sus pretensiones de llegar en 2011 a la Casa de Tejas, como llaman a la sede de la gobernación cordobesa.

Binner recibió a Juez junto al senador nacional Rubén Giustiniani y al titular de la Cámara de Diputados provincial, Eduardo Di Pollina. El cordobés, en tanto, llegó a la capital santafesina acompañado por la diputada Norma Morandini. Con su habitual verborragia, Juez se refirió al principal rival del socialismo santafesino, Carlos Reutemann: "Siempre se quedó a mitad de camino", dijo sobre las aspiraciones presidenciales del ex piloto de Fórmula 1. Luego se refirió a la venta de huevos que "donan los pequeños productores" y que sus militantes ofrecen para financiar la campaña electoral: "Le dejo un par de docenas de huevos al gobernador Binner", señaló.



"Le dejo un par de docenas de huevos al gobernador", dijo Juez.

Lilita lejos de Cleto

Elisa Carrió volvió a tomar distancia de Julio Cleto Cobos con la vista puesta en las presidenciales de 2011. Consultada sobre su relación con el mendocino, Lilita sostuvo que está "muy bien, la verdad es que no hay ningún problema" y destacó el "apoyo" de Cobos al armado electoral conjunto en la provincia de Buenos Aires, aunque dijo que "la única distancia es institucional y de respeto porque es el vicepresidente de un gobierno del cual yo soy la líder de la oposición". De esa manera, Carrió se diferenció de Cobos en la presentación de la alianza que la Coalición Cívica y la UCR tejieron en Salta con el ex senador Ricardo Gómez Diez, quien será el primer candidato a diputado por esa provincia. Lilita se refirió al salteño que compartió en 2003 la fórmula presidencial con Ricardo López Murphy, como "un prestigioso senador" que encabezará la boleta de la alianza provincial en representación de Propuesta Salteña, el partido que creó Gómez Diez después de ser desplazado de la conducción del conservador Partido Renovador Salteño, tras perder la interna partidaria.

DyN



Carrió y Gómez Diez.

PAGINA|12 / MARTES 5 DE MAYO DE 2009

El cadáver de Romeo

Era admirador de Hitler y de la Legión Española. A los 70 años murió Felipe Romeo, quien supo oficiar de vocero de la Triple A. Padecía sida y hace un mes que su cadáver yace en la morgue sin que nadie lo reclame. A fines de 2006, cuando el juez federal Norberto Oyarbide reabrió la causa, ordenó su captura. Romeo se había establecido en Florianópolis, pero en enero sus familiares lo trajeron gravemente enfermo y quedó bajo arresto en el Hospital Fernández. Había nacido en Italia, se naturalizó argentino, hizo el servicio militar en la Fuerza Aérea, pasó por Tacuara y se unió a la Guardia Restauradora Nacionalista. Comenzó a editar la revista *El Caudillo* con el auspicio del Ministerio de Bienestar Social de José López Rega *(foto)*, en 1973. Con el paso de los meses, sus notas señalaban a quienes luego eran asesinados por la Triple A. Tras el golpe de Estado de 1976, Romeo se exilió en España, pero regresó de la mano del genocida Ramón Camps con quien formó la editorial Roca (Romeo-Camps) y donde el general escribía sus panfletos autojustificatorios. En 1982 Romeo intentó reeditar *El Caudillo*, luego habría puesto una heladería y un prostíbulo en Florencio Varela. Fue detenido dos veces por vender cocaína, a la que era adicto.

Rechazo para el represor

La Cámara Federal de Bahía Blanca rechazó ayer un pedido del represor Alfredo Astiz para que se desestime la solicitud de extradición a Francia. La Justicia francesa pidió que Astiz sea extraditado para juzgarlo por el secuestro y desaparición de las monjas de origen galo Alice Domon y Léonie Duquet, durante la dictadura. La cámara negó el pedido por considerarlo "improcedente e inoportuno", ya que aún falta la resolución en instancias judiciales anteriores.

El ex carapintada analiza qué hacer ante el rechazo de Unión-PRO

Rico en busca de una trinchera

El ultraduhaldista José "Chicho" Basile quiere reclutar al ex carapintada, a quien la alianza de De Narváez-Solá-Macri le dio la espalda. "Yo lo espero con los brazos abiertos", dijo el dirigente que ya presentó a Patti como candidato a diputado.

Por Alejandra Dandan

El ex carapintada Aldo Rico pasó la tarde recluido con el equipo político que define los próximos movimientos de campaña. Tras el desaire del Properonismo, cuyos dirigentes salieron a decir que no lo querían, Rico analiza una invitación de otro de los grupos del duhaldismo residual, reunido en el Frente Con Vos Bs. As., que lleva como candidato al detenido comisario Luis Abelardo Patti.

"Yo le dije a Rico que lo espero con los brazos abiertos –admitió a **Página|12** el dirigente duhaldista Daniel "Chicho" Basile–. No quiero dejar sin representantes a la masa de afiliados peronistas de San Miguel que lo quiere a él y le ganaron las internas al kirchnerismo."

Basile está tan convencido de que quiere repatriar al ex carapintada que puso a trabajar en San Miguel a su operador y hombre de confianza, el también ex carapintada Santiago Cúneo. Anoche, desde el riquismo sólo confirmaron que había una reunión. "No le puedo decir nada todavía hasta la semana que viene", dijo Marita Guilanea, esposa de Rico, concejal del distrito, secretaria del Partido Justicialista de San Miguel y jefa de campaña del marido.

Hasta el 9 de mayo todas las fuerzas políticas tienen tiempo de definir a sus candidatos. Con esos tiempos también juega Rico. Luego del divorcio con el kirchnerismo, el ex carapintada intentó acercarse como despechado al espacio de Francisco de Narváez y Mauricio Macri. Dicen que Solá fue quien le cerró las puertas.

"Con Rico lo que existe es una decisión nuestra para que no integre el espacio, porque nosotros no entramos a juzgar demasiado a Rico, pero sí tenemos claro qué es lo que queremos", dijo Solá. La figura del líder del levantamiento carapintada contra el gobierno de Raúl Alfonsín "no ayudaría en nuestro espacio a dar el mensaje que queremos dar".

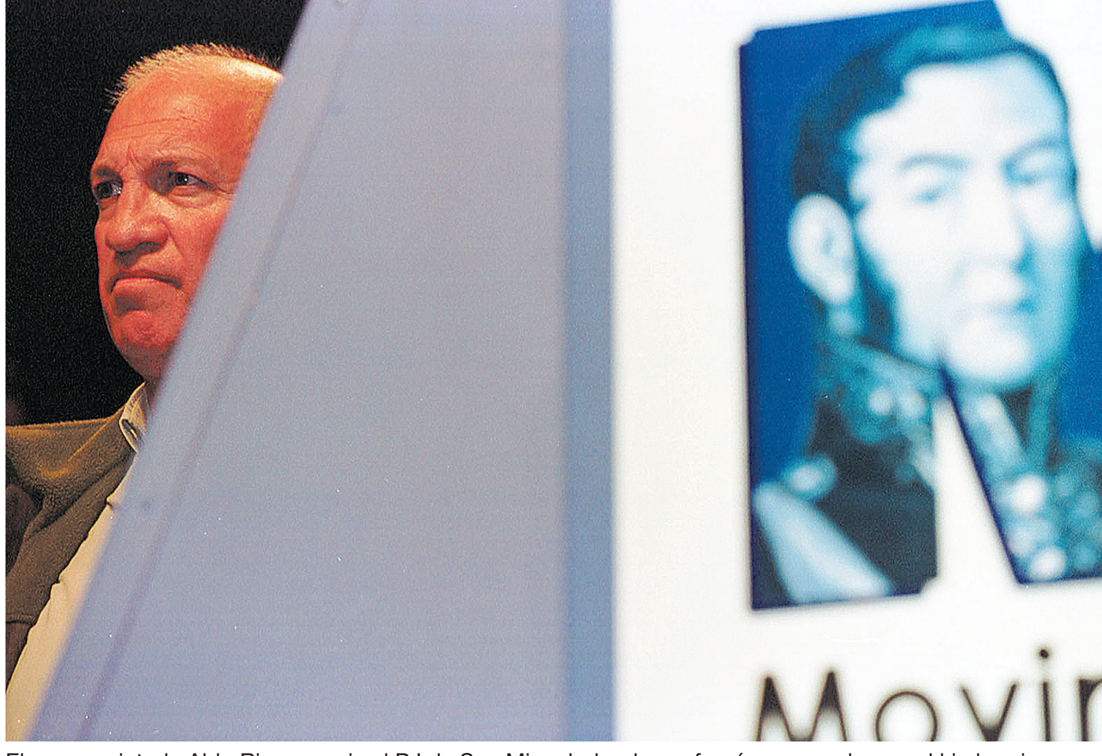
Más temprano, sus socios dieron algunas volteretas discursivas para tratar de aparecer con la misma respuesta. El secretario general del gobierno porteño, Marcos Peña, se remitió por ejemplo a las palabras "del apoderado nuestro e interventor en la provincia de Buenos Aires, José Torello, quien ya expresó que no tenemos intención de construir una alianza con Rico".

En diálogo con **Página|12**, Jorge Macri no pudo ser tan enfático. El primo del jefe de Gobierno porteño y líder de PRO bonaerense señaló que el partido no se pronunció sobre la candidatura de Rico porque "la propuesta nunca llegó a la mesa de consenso". Para Jorge Macri, Rico se "autocandidateó" por el espacio, seguramente enojado con el kirchnerismo, pero nunca planteó formalmente ante el Properonismo el deseo de participar. ¿Si lo hace?, preguntó **Página|12**. "Yo no contesto hipótesis, pero si lo trae como alternativa lo evaluaremos", admitió.

Daniel "Chicho" Basile en tanto intentará sumarlo a sus filas. Ya consiguió a Patti a la cabeza de la lista bonaerense en un espacio donde nadie parece hacerle asco a nada. Con Vos Bs. As. es una mezcolanza de partidos en donde conviven el Paufe de Patti, Lealtad y Dignidad del menemismo y los ex carapintadas que dieron cuerpo político al Modin de Rico y al Partido Popular de la Reconstrucción (PPR) de Gustavo Breide Obeid.

"Yo digo las cosas como son –dice Basile–: soy un anti-K de la primera hora. A los veinte días del gobierno me peleé con Kirchner y me peleé con (Carlos) Kunkel." Una de las últimas noticias publicadas en la página web del Frente por Vos Bs. As. es el anuncio de Eduardo Duhalde de pelear la conducción del PJ. El encuentro donde el ex presidente habló se hizo en la sede de Con Vos Bs. As. No sólo estuvo Chicho Basile; entre la larga hilera de señoras estaba Cecilia Pando y las mujeres de varios represores detenidos en Marcos Paz que se habían reunido poco antes con el ex mandatario.

Adrián Perez



El ex carapintada Aldo Rico maneja el PJ de San Miguel, donde naufragó su acuerdo con el kirchnerismo.

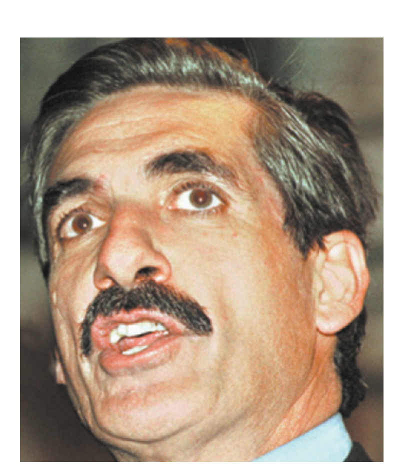
Alianzas de derecha para pelear algunos votos

Militares que juegan en política

Por A. D.

El partido del ex carapintada Gustavo Breide Obeid afila los acuerdos de último momento para cerrar la lista de candidatos para junio. En todo el país, su fuerza política participará con la Lista 51 del Partido Popular de la Reconstrucción Nacional (PPR) excepto en la provincia de Buenos Aires. Como en las últimas elecciones no alcanzaron el piso del dos por ciento de los votos perdieron la personería jurídica en ese territorio. Por eso apuran un acuerdo de última hora con Nueva Unión Ciudadana (NUC) de la lista 236, cuyo referente es el almirante Juan Carlos Neves, un retirado de la Marina desde 2003.

Neves es un contraalmirante de unos 55 años que pasó a retiro con el cargo de director de Instrucción Naval en enero de 2003. Durante el menemismo, se encargó de trasladar las escuelas de la Marina a la ESMA, no de sacarlas. Lo echaron "por querer pasarse de listo", indicó una fuente. Aunque su filiación es de derecha, en el mundo cívico Neves no mencionó reivindicaciones para sus compañeros de armas comprometidos en la represión. Empezó trabajando en organizaciones de perfil vecinal y como candidato del almirante Miguel Angel Troitiño, organizador de un partido político en 2000 y cuatro años después de un acto de homenaje a la patota de la ESMA.



Gustavo Breide Obeid.

El espacio de Neves está alojado en la web como parte de la Agrupación Duhalde Presidente. Aldo Buffa, que no es militar sino un civil que preside el PPR en la provincia, se sorprendió con esa filiación política. "Vamos a participar con la lista 236 porque nos invitó el almirante Neves –dijo–, pero no somos responsables de que haya otros grupos con menos afinidad: hay grupos que provienen de la interna del PJ, seguramente con los que en otro contexto no iríamos." Y, agregó, "¿seguro de que dice duhaldista?".

En Chaco y Entre Ríos el PPR llevará candidatos propios. En la Capital el partido no llegó al piso del dos por ciento de votos en la última elección, pero igual se puede presentar. Dicen que Breide Obeid está evaluando si lo hacen y en ese caso si él encabeza la lista de diputados.

De Narváez presentó un escrito para despegarse del rey de la efedrina

Tres carillas por tres llamadas

Ante Faggionato Márquez, el diputado repitió que no conoce ni llamó a Segovia, preso por contrabando y por tráfico de efedrina.

El candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez reiteró ayer que no tiene ni tuvo relación con el llamado rey de la efedrina, Mario Segovia, a quien –según sostuvo en un escrito judicial– no conoce ni con ese nombre ni con el alias que éste solía utilizar: Héctor Germán Benítez. El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, citó a De Narváez como testigo en la causa de la efedrina a raíz de tres llamadas realizadas desde un celular a nombre del empresario-candidato y hacia el celular de Segovia-Benítez. "En manos de mis empleados hay 379 aparatos Nextel y las llamadas fueron hechas desde el que tenía en su poder Danilo Coronel, un auxiliar de mi establecimiento agropecuario de Luján". Coronel, por su parte, admite que es el usuario del celular, pero insiste en que tampoco conoce a Mario Segovia-Héctor Benítez.

El texto entregado ayer por los abogados de De Narváez en Zárate-Campana no cierra la investigación, aunque la lógica indica que la pesquisa tiene más que ver con contrabando de DVD y CD vírgenes desde China o (lo que es más grave) de elementos químicos sumamente peligrosos como la ricinina y la aconitina, que le llegaron a Segovia por una ruta inusual: Francia, Estados Unidos, Brasil, Buenos Aires. Las tres llamadas fueron realizadas entre junio y septiembre de 2006, época en la que todavía no existía la maniobra de la efedrina –lo que investiga Faggionato–, pero en la que Segovia se movía en el mundo del contrabando de gran envergadura.

El periodista de este diario Horacio Verbitsky fue quien develó la existencia de las llamadas y se comunicó con De Narváez. Este le aseguró que nunca escuchó hablar de Segovia ni de su alias. De todas maneras, el candidato resolvió pedirle al juez Octavio Aráoz de Lamadrid que lo investigue y en ese expediente la Aduana, que se ocupa justamente de pesquisas sobre contrabando, reiteró que las llamadas se hicieron, una, el 25 de junio de 2006 y dos el 1º de septiembre del mismo año. Las comunicaciones duraron 107, 84 y 4 segundos. Esta última tiene todo el aspecto de ser una llamada para decir sólo *todo ok*.

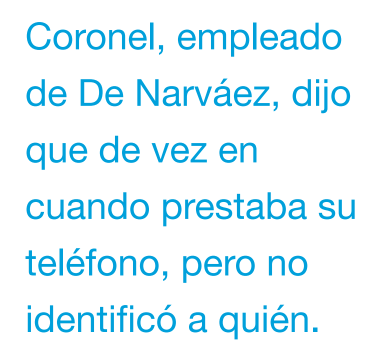
Más allá de que Faggionato le pidió explicaciones a De Narváez, el centro de la investigación está en manos del juez en lo Penal Económico Ezequiel Berón de Astrada, encargado de profundizar en el contrabando. En el escrito de ayer, el candidato afirma que tiene tres mil empleados, por lo que su flota de celulares asciende a 1156 aparatos, de los cuales 379 son Nextel. Desde uno de estos últimos se hicieron las llamadas. De Narváez sostiene que convocó al empleado Danilo Coronel, que tenía el 155-451-2227, pero que Coronel –mencionado como jardinero– le aseguró que no conoce tampoco a Segovia y que nunca lo llamó. De Narváez transcribió en su escrito una comunicación telefónica realizada con Coronel en la que se le preguntó por las llamadas a Segovia. En ese diálogo, Coronel dijo que de vez en cuando prestaba su teléfono, pero no identificó a quién. Además, parece poco probable que justo lo haya prestado en las tres oportunidades en la que se llamó a Segovia.

> Coronel, empleado de De Narváez, dijo que de vez en cuando prestaba su teléfono, pero no identificó a quién.

En cualquier caso, todo indica que el próximo paso de los jueces será citar a Coronel y habrá que ver qué dice también el propio Segovia, detenido desde noviembre pasado cuando estaba a punto de viajar a Puerto Iguazú. Poco después se realizó el allanamiento de su vivienda en Fisherton, cerca de Rosario, donde se incautó aquel espectacular Rolls Royce Phantom, centenares de miles de euros y dólares, armas y oro en lingotes.

Faggionato Márquez enviará un oficio a la Cámara de Diputados de la Nación, para certificar si la firma que aparece en el escrito con el cual Francisco de Narváez respondió a la citación del magistrado corresponde efectivamente al legislador del peronismo disidente. Amparado en sus fueros de legislador, De Narváez presentó un escrito de tres carillas, donde ratifica sus declaraciones públicas en las que niega conocer a Segovia.

Bernardino Avila



Francisco de Narváez apeló a sus fueros y presentó un escrito.

Solá acusó al Gobierno

El diputado peronista disidente y candidato a renovar su banca por la alianza Unión-PRO Felipe Solá acusó al Gobierno de estar detrás de la investigación judicial contra su socio Francisco de Narváez y dijo que es "para perjudicarlo" en los comicios legislativos del 28 de junio. "Yo fui seis años gobernador y sé muy bien quién es quién en los jueces de la provincia, los jueces federales y jueces provinciales", sostuvo Solá y afirmó que "hay una intención de mover el tema claramente para perjudicarlo". Por otra parte, consideró "gracioso pensar" que el país "explotará" si el oficialismo pierde los comicios, tal como advirtió el ex presidente Néstor Kirchner y replicó que "el 29 (de junio) el país sigue, posiblemente de una manera más republicana". Consideró que si cambia la composición del Parlamento "es sano para la democracia y no impide de ninguna manera la marcha de un gobierno".

Denuncias de destrozos

El espacio que encabeza Francisco de Narváez denunció que "en La Plata desconocidos provocaron destrozos durante el fin de semana en tres inmuebles que funcionaban como locales partidarios en las localidades de Hernández (calle 511, entre 29 y 30), Gorina (calles 186 y 485) y en Camino Centenario (entre 504 y 505)". "Los daños consistieron en destrozos, robos de material, roturas de cartelería y pintadas agraviantes", detallaron en un comunicado. Y agregaron que "en Pilar, el 28 de abril el concejal Diego Ranielli fue atacado a golpes con una llave inglesa por una persona que ingresó al local partidario de calle Lagrabe, entre Ituzaingó y Rivadavia".

La Justicia volverá a impedir el trabajo de la prensa en el

Cerrar las puertas del

Pese a que la Corte Suprema ordenó garantizar la publicidad de los procesos, el Tribunal Oral Federal 5 sólo permitirá un fotógrafo por "un breve lapso" y una cámara de TV operada por policías.

Por Diego Martínez

Víctor Basterra detalla cómo extrajo fotos de torturadores. El Tigre Acosta admite que se sentía Jesucristo cuando seleccionaba pasajeros para los vuelos. Carlos Lorkipanidse relata la tortura a su hijo de veinte días. El cura Emilio Grasselli teoriza que los marinos eran menos brutos que el Ejército. Carlos Capdevila se quiebra al contar cómo arrancaba bebés a sus madres. Graciela Daleo rememora el Mundial en Capucha. Enrique Weber explica que Rodolfo Walsh no le dio otra alternativa que matarlo. Relatos e imágenes, hipotéticos en el caso de los imputados, formarán parte del proceso más importante desde el Juicio a las Juntas en 1985, que filmó ATC y se emitió en flashes sin sonido, a pedido de Raúl Alfonsín, contra la voluntad del tribunal. Un cuarto de siglo después, con Fuerzas Armadas subordinadas a la Constitución y un gobierno que impulsa las causas, el juicio a los iconos del terrorismo de Estado no podrá ser escuchado ni visto más que por el centenar de personas que quepa en Comodoro Py y será filmado por una cámara operada por personal de la policía.

Tras cinco juicios sin cámaras y el escándalo del sexto, cuando dos secretarios cubrieron el lente de un fotógrafo de Télam, el Tribunal Oral Federal 5 que juzgará a 18 represores de la ESMA explicitó por primera vez su criterio de publicidad, que incumple la acordada de la Corte Suprema que ordenó difundir los procesos: 1) Fotógrafos y camarógrafos no ingresarán. La Corte encomendó al tribunal determinar "la ubicación de cámaras de televisión y reporteros" para "garantizar el mejor registro"; 2) Télam tomará imágenes durante "un breve lapso", en las tres audiencias previstas por la Corte, con prohibición de hacer "primeros planos de las partes ni del tribunal"; 3) La única cámara de TV será operada por policías en base a "directivas del tribunal". "Las imágenes atenderán lo sustancial", que determinarán Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado. La mención a "paneos" de imputados sugiere que tampoco se difundirán las indagatorias, incluidas en la acordada.

Arbitrariedad manifiesta

Para la mayor parte de la sociedad, los procesos por crímenes del terrorismo de Estado se limitan a la arenga de Luciano Menéndez, el llanto de Antonio Bussi y las amenazas de Cecilia Pando en Corrientes. La mayoría de los porteños no sabe el nombre de un solo condenado en Comodoro Py, pese a que ya hubo seis juicios: al Turco Julián, la Masacre de Fátima, al prefecto Héctor Febres (envenenado antes del fallo), a ex jefes de Mansión Seré y dos por apropiaciones. Ya lleva dos meses el séptimo, al general Jorge Olivera Róvere.

Excepto el juicio al apropiador Víctor Rei, realizado por el TOF6 sin obstáculos para la prensa, el resto estuvieron a cargo del TOF5, que hasta 2005 integró Guillermo Madueño, quien renunció cuando trascendió su complicidad con el terrorismo de Estado en Bahía Blanca. Durante los primeros juicios, el tribunal rechazó pedidos informales. Sus negativas se instalaron el año pasado, luego de que el país viera en vivo a Menéndez, la Coalición Cívica presentara un proyecto para garantizar la televisación y el comisario Juan Carlos Lapuyole fuera condenado a reclusión perpetua sin que se pudiera conocer el rostro del Francés.

En el inicio del juicio por Mansión Seré, por primera vez el tribunal rechazó por escrito un pedido de Justicia Ya. Argumentó que las cámaras "atentan contra la espontaneidad de los testigos" y que debía "controlar la publicidad negativa del imputado". Cuando Argra pidió autorización para cubrir las instancias sobre las que luego se pronunciaría la Corte, el TOF se remitió a su escrito previo, que no contrariaba el pedido. El fiscal Félix Crous hizo propio el reclamo de la querella. "En la sociedad de masas, el sentido de la publicidad no se agota en la posibilidad de quienes pueden asistir a la sala", advirtió. Al mes, sin argumentos, el tribunal ratificó la negativa. Crous recurrió a Casación: denunció la "arbitrariedad manifiesta", destacó la "gravedad institucional" del caso y recordó que el Estado se comprometió a juzgar los crímenes y a garantizar el derecho a la verdad.

Antes de que Casación respondiera, la Corte, mediante su acordada 29, pidió garantizar la "difusión radial y televisiva". Encomendó al tribunal determinar "la ubicación" de las cámaras y requerir a un canal "preferentemente público" que dis-

Apenas un centenar de sobrevivientes de la ESMA podrá presenciar el proceso más significativo desde el Juicio a las Juntas.

Con permiso en los demás tribunales

Por D. M.

La resolución del Tribunal Oral Federal 5 de restringir la publicidad cita antecedentes de Canadá o Dinamarca en juicios por delitos comunes, pero omite considerar el criterio aplicado por magistrados argentinos que juzgan delitos de lesa humanidad. En todo el país y antes de que la Corte Suprema ordenara garantizar el acceso de la sociedad a los juicios, ningún tribunal prohibió el ingreso de reporteros y camarógrafos.

El criterio más amplio se aplicó en La Plata, donde se transmitieron en vivo los juicios completos a Etchecolatz y Von Wernich. Tras la desaparición de Julio López (cuya imagen se conocía: fue fotografiado por Helen Zout), el tribunal comenzó a pedir el consentimiento de los testigos. Se opuso una minoría, sobre todo testigos de contexto.

Del resto del país no se vieron testimoniales, pero tampoco se excluyó a la prensa en las audiencias incluidas en la acordada. El juicio a Bussi fue televisado por Canal 10 tucumano y la Universidad de Tucumán. Fotógrafos y camarógrafos de otros medios entraron antes de cada audiencia. En la sala convivían víctimas y admiradores de Bussi, divididos por una fila de gendarmes.

El juicio a Menéndez y otros represores fue filmado por la Universidad de Córdoba. Al inicio y al final, el ex jefe del Cuerpo III leyó un alegato para justificar sus crímenes, que vio todo el país. Para que cada medio tuviera sus imágenes, se permitió que camarógrafos y fotógrafos ingresaran antes de cada audiencia, con las partes presentes. Sólo el día de la sentencia, por la cantidad de fotógrafos, uno registró el acontecimiento y distribuyó copias. En la minúscula sala de San Luis, los reporteros trabajaron con libertad en las audiencias principales. La universidad filmó indagatorias, alegatos y sentencia. En Neuquén, registró el juicio la productora pública Radio Televisión de Neuquén. Además de trabajar sin obstáculos durante las audiencias que pidió la Corte, fotógrafos y camarógrafos ingresaron antes de y durante cada cuarto intermedio. En las tres provincias hubo pantallas fuera de la sala para quienes no entraran por falta de espacio. El tribunal de Corrientes fue el único que no filmó el juicio. Los reporteros ingresaron al inicio de cada jornada, sin limitaciones en alegatos y sentencia, cuando Cecilia Pando amenazó con guillotinar. Por el desinterés de los canales correntinos, ambas jornadas sólo fueron filmadas por cámaras de organizaciones sociales.

El porteño TOF-6, que ya en 2000 garantizó la publicidad del juicio al chileno Enrique Arancibia Clavel, ratificó su criterio en el juicio al gendarme Rei. Además del registro oficial, Canal 7 filmó con cámara propia. El tribunal de San Martín que juzga a generales de Campo de Mayo invirtió el criterio platense: autoriza la transmisión de las declaraciones si los testigos lo solicitan. Canal 7 filmó la audiencia inicial con tres cámaras en la sala.

La opinión de los testigos

"Sensación de injusticia"

■ **Carlos Lorkipanidse,** sobreviviente de la ESMA: "Si el juicio es oral y público, la publicidad debe respetarse y garantizarse. Si hay centenares de sobrevivientes y miles de personas interesadas en seguir un juicio, la única forma de garantizarlo es por los medios. La mención del TOF5 a 'lo sustancial' me recuerda a Miguel Tato, el censor de películas durante la dictadura. Para peor, los jueces en nuestro país se eligen históricamente entre la propia familia judicial. ¿Quién decide qué es 'sustancial' y qué es 'show'? El objetivo de estos procesos es que la historia nunca más se repita y para eso es necesario que trasciendan. Que los juicios sean secretos y privados deja una enorme sensación de injusticia".

■ **Graciela García,** sobreviviente de la ESMA: "La gran asignatura pendiente es que haya cárcel y sentencias. La segunda, que la sociedad tenga un amplio conocimiento del terrorismo de Estado para comprometerse. Falta conocer mucho y no toda la sociedad está predispuesta, en gran medida porque en algún lugar sabía lo que pasaba. En ese sentido, la difusión es imprescindible. Al mismo tiempo, en lo personal el esfuerzo de reconstruir lo ocurrido en distintas instancias genera un desgaste enorme. Si se agrega la cosa pública, es tal vez demasiado. Uno no es sólo 'un sobreviviente'. Me parece bien que cada testigo decida si acepta que su declaración trascienda por los medios y que otra instancia evalúe los riesgos de cada declaración para proteger a los testigos. Porque uno habla desde su lugar, desde el dolor, pero por momentos nos sentimos muy expuestos. Si declaramos diez veces es porque no nos están cuidando".

■ **Luciano Hazán,** abogado de Abuelas de Plaza de Mayo: "El único modo de garantizar la publicidad de los juicios que despiertan gran interés social es por los medios. El principio general que debe regir, más aún en los juicios de lesa humanidad, es el de publicidad amplia. Si un testigo no quiere que se exhiba su imagen, el tribunal tiene todas las facultades para impedirlo. Pero los testigos son de las partes, no de los jueces. Obstaculizar la publicidad de las audiencias es tan absurdo como impedir que menores de 18 años puedan ingresar a la sala, en un país donde a los 14 años te encierran sin explicaciones".

■ **Claudia Bellingeri,** testigo en la causa Etchecolatz, coordinadora de la Comisión Provincial por la Memoria: "Juicio oral y público implica transmitir el proceso a la sociedad, para que ese hecho se convierta en verdad jurídica y permita a las nuevas generaciones saber qué pasó en la Argentina. Desde el inicio hasta la sentencia, todas las audiencias tienen su importancia".

■ **Miguel D'Agostino,** sobreviviente del Atlético: "Como víctima, la mayor protección está en que mi testimonio sea público, que el portero y el mozo del café sepan quién soy. En juicios como los de apropiadores, cuando los jóvenes siguen siendo víctimas y se exponen a escenarios complejos, es importante el consentimiento del testigo. Tanto o más rechazo que los obstáculos a la publicidad me genera que no puedan ingresar a la sala los menores de 18 años, la edad que yo tenía cuando me secuestraron".

■ **Marta Alvarez,** sobreviviente de la ESMA: "Pasaron demasiados años de ocultamiento y negación, y debemos hablar del pasado para construir un futuro. La difusión de los juicios no sólo es necesaria para que la sociedad 'se entere' qué se está juzgando. Es un derecho que tenemos todos: saber qué pasó y cómo, quiénes fueron, para que no vuelva a aparecer la frase hipócrita del 'yo no sabía'. Si se da a conocer, ya no hay excusas. Con respecto a los testimonios, cada testigo debe tener libertad para decidir si quiere ser expuesto o no. El cuidado pasa por nosotros, porque no hay protección desde otras instancias".

proceso a dieciocho represores que actuaron en la ESMA

juicio a Astiz & Cía.

Télam



"Las imágenes atenderán lo sustancial", según consideren los jueces Farías, Obligado y Gordo.

tribuya imágenes entre los que no quepan en la sala. La acordada se limitó a la audiencia inicial (incluye indagatorias), alegatos y sentencia (incluye últimas palabras). En la práctica, la Corte convalidó el criterio que aplicaban todos los tribunales excepto el TOF5 y restringió el de La Plata, que incluía publicidad de las testimoniales.

El 3 de noviembre la Cámara de Casación rechazó el planteo de Crous. Gustavo Hornos, Mariano González Palazzo y Augusto Diez Ojeda consideraron que impedir el ingreso de fotógrafos y camarógrafos no era una decisión arbitraria, porque el TOF "aseguró la participación del público en la medida de lo posible". Como si la acordada fuera un borrador, invitaron al TOF a considerarla "en el futuro". El fiscal Ricardo Weschler no apeló, el caso no llegó a la Corte. Dos días después, durante la sentencia de Mansión Seré, el tribunal burló la acordada y el consejo de Casación: impidió el ingreso de las cámaras, permitió a los canales tomar la precaria señal de circuito cerrado para ver a Gordo (los represores estaban en sus casas), pero prohibió a la sociedad escuchar las últimas palabras de los imputados.

En febrero, **Página|12** anticipó que en el juicio a Olivera Róvere se volvería a incumplir la acordada. "Ordena garantizar el acceso de reporteros, no que el tribunal decida qué filmar. Es una interpretación irrazonable", apuntó el CELS, que reclamó "una medida categórica" de la Corte. El máximo tribunal citó al TOF, le pidió que acatara la decisión. Gordo amenazó con renunciar antes de autorizar el ingreso de una cámara, algo irrelevante si existe juez sustituto. La audiencia inicial fue un papelón: el tribunal autorizó al fotógrafo de Télam a trabajar tres minutos sin el represor presente y lo obligó a retirarse. Cuando vio de reojo que Olivera Róvere entraba, el fotógrafo desenfundó y un secretario del TOF y otro de la Corte taparon su lente. No lograron evitar la foto y cosecharon un repudio unánime. Al día siguiente, Gordo lo autorizó tres minutos, con dos condiciones: atrás de un blíndex y sin flash. Ante la prohibición de filmar con sus cámaras y la mala calidad de las policiales, Canal 7 se negó a tomar la señal de circuito cerrado.

Una cuestión compleja

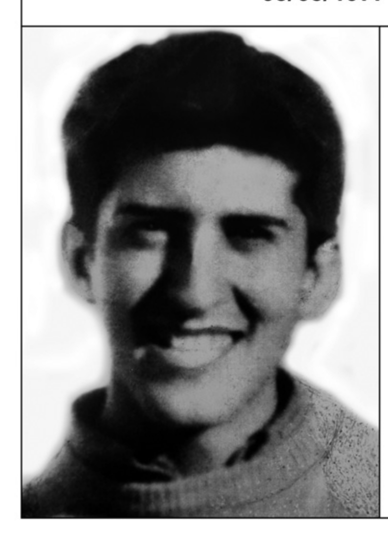
El 23 de marzo, el fiscal Alejandro Alagia, designado para secundar a Crous, reclamó "el cumplimiento de la acordada" en el inicio del juicio a los ex jefes de área. La negativa demoró cuatro días. Alagia no apeló y pidió licencia. Un tercio de la resolución son citas de estudios comparados de Gabriel Anitúa y Alberto Bovino, profesores de la UBA partidarios de la más amplia publicidad. El tribunal advierte la "enorme complejidad de la cuestión" y, para simplificarla, selecciona citas sobre riesgos de "manipulación". Giovanni Sartori alerta que la TV es un medio "frívolo, irresponsable y populista". María Frascaroli advierte que "la transmisión periodística deforma la realidad". Julio Maier destaca la escasa objetividad de los medios en el prólogo al estudio de Bovino a favor de la publicidad. Luis García describe condicionamientos que padece la prensa. Alejandro Slokar considera "obscena" la transmisión de "muestras de ira, dolor, desesperación", no en juicios de lesa humanidad, sino en un programa de María Laura Santillán. García y Slokar sugieren pedir el consentimiento de los testigos para transmitir sus declaraciones, hipótesis que no se analiza. Frascaroli propone que un superior revise las restricciones, como lo hicieron en vano la Corte y Casación.

Gordo, Farías y Obligado concluyen que la TV va a hacer una "difusión manipulada". No va a difundir "lo sustancial", sino "lo que impacta, lo que vende, y posar la cámara innecesariamente en el público, el imputado, las partes o el tribunal, a fin de obtener miradas, gestos o reacciones que den volatilidad al ambiente, lo cual puede acarrear consecuencias insospechadas". En el caso de los privados, "los excesos" derivan del lucro. Los públicos no lucran, pero igual "se ven 'obligados a vender' su producto, a presentarlo de modo que resulte aceptado, y en ocasiones esto no es factible si se quiere reproducir fielmente el caso".

El tribunal sugiere que las prohibiciones "no tienen otro objetivo que controlar lo que ocurra en la sala de audiencias". No sólo. Gordo, Farías y Obligado ya dejaron en claro su voluntad de impedir también la difusión de las imágenes tomadas por la policía. Ante un pedido de María Eugenia Sampallo Barragán para obtener copia de los videos del juicio a sus apropiadores, no se animaron a descalificar sus motivaciones, pero se limitaron a responderle que lo tendrían "presente" para cuando la Corte confirme la sentencia.

Carlos Esteban Alaye

05/05/1977 - 05/05/2009



El dolor será olvidar,
que olvidar es otra muerte,
silenciar tanto dolor,
ya será morir dos veces.

Armando Tejada Gómez

Dos miradas desde el Derecho

Por Alberto Bovino
Profesor de la Facultad de Derecho (UBA)

La culpa no es del "chancho"

La Corte Suprema ha dicho en la acordada 29/08 que "ninguna de las normas que [la] componen podrá interpretarse en el sentido de que ella importe una restricción al ejercicio del derecho de informar". Paradójicamente, no pueden interpretarse de otro modo, porque no "reglamentan" nada, sino que restringen el ejercicio del derecho a obtener, difundir y recibir información. El Tribunal Federal 5 –Gordo, Farías y Obligado– ha sido duramente cuestionado por restringir la cobertura periodística de juicios de evidente interés público. Pero la principal responsabilidad que restringe el derecho a obtener, difundir y recibir informaciones es de la Corte. Según la Convención Americana (art. 30), tales restricciones sólo se pueden realizar por ley del Congreso, con lo cual ellas deberían tenerse por no escritas. Este esquema permitió al Tribunal 5 dictar la infundada resolución referida a la televisación del juicio. Si bien es cierto que el tribunal fue mucho más allá en estas restricciones, se limitó a hacer lo mismo que la Corte. Esta invocó los instrumentos internacionales para aprobar una acordada que no cumple con sus exigencias. Aquél invocó la acordada para no cumplir con sus mandatos.

Luego de citar precedentes inaplicables al caso, ofrecer ejemplos de derecho comparado que nada tienen que ver con estos juicios y recurrir invariablemente a argumentos de pura autoridad, el Tribunal 5 dicta una resolución en la cual instrumenta un mecanismo para controlar al Poder Judicial y se lo encomienda a policías bajo sus órdenes. Impresentables. La Corte le dio de comer, y el Tribunal 5 comió. Ver sólo la lectura de la acusación, el alegato y la sentencia es como leer el prólogo y el epílogo de un libro. La actividad probatoria es la parte central de todo juicio; no poder apreciar su producción impide realizar un análisis adecuado del contenido de la sentencia. ¿Qué es lo que pretenden ocultar?, ¿por qué el Poder Judicial inventa, construye y reconstruye mecanismos para mantenerse fuera del control republicano?

Por Alberto Binder
Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales

Herramienta de control y confianza

La publicidad de los juicios es tanto una garantía del imputado como una condición de legitimidad del funcionamiento de la Justicia penal. Es una de las grandes herramientas del control de esa justicia y de la construcción de confianza y fortaleza. En la sociedad actual, el espacio público es impensable por fuera de los medios de comunicación y por eso hay que tener una visión positiva de la construcción que ellos pueden hacer a una actualización del viejo principio de publicidad. Ahora bien, ello no quita que el proceso penal sea un lugar de tensiones, intereses cruzados y visiones en pugna. En el marco de la favorabilidad a los medios (lo que no está tan claro en la acordada de la Corte sobre este tema, pese a la retórica favorecedora), no es incorrecto que los jueces puedan establecer reglas particulares para algunos juicios. Los casos vinculados al terrorismo de Estado merecen la máxima publicidad, por los valores involucrados y la importancia social del ejemplo de la actuación de la Justicia. Es también una excelente ocasión para mejorar la relación de confianza con la sociedad. En este sentido, yo hubiera optado por la mayor publicidad posible. Esto hubiera necesitado una posición firme con el público sin hacer del juicio algo cerrado. En fin, un público que abuchea y una máxima difusión por los medios sin duda no es una buena fórmula. Pero hubiera preferido algún pacto con el público o alguna restricción disciplinaria –que están previstas– antes que restringir la participación de los medios. Ello tampoco implica que no se les puedan establecer reglas a los medios (no influir, no comercializar, etc.). Por fuera de las posiciones que uno pueda tener con el fallo, lo que es común cuando se trata de sopesar intereses en pugna, se debe destacar la vocación de tomar el tema en serio y fundamentar una decisión. Eso nos permite la crítica y la administración de justicia nunca debe sustraerse a ella.

Opinión Por Adolfo Pérez Esquivel *

Memoria del 5 de mayo de 1977

Cada persona guarda en su memoria hechos, acontecimientos, que marcan su vida y que no son aislados en la vida del pueblo y la situación del país y en la comunidad de pertenencia de cada uno.

Había estado en Ecuador participando en el encuentro de obispos latinoamericanos que se realizó en la Casa de Santa Cruz, en Riobamba, en la diócesis del obispo Leónidas Proaño y donde supimos del asesinato de monseñor Angelelli en la Argentina. Era uno de los obispos invitados que no pudo llegar al encuentro. Estuvo el arzobispo de Santa Fe, monseñor Vicente Zaspe.

La represión militar ecuatoriana invadió la casa de retiro y reprimió a los 17 obispos, religiosos y laicos, que fuimos detenidos y llevados al cuartel militar en Quito, a unos 300 kilómetros. Fue un operativo continental del Plan Cóndor, impuesto a través de la Doctrina de Seguridad Nacional, promovido bajo la dirección de Estados Unidos en los regímenes dictatoriales imperantes.

Al regresar a la Argentina después de mi liberación en el Ecuador, fui detenido en el Departamento Central de la Policía Federal el día 4 de abril, aniversario del asesinato de Martin Luther King y el primer día de la Semana Santa. Fueron momentos de fuerte tensión y de resistencia espiritual... Fui llevado a la Superintendencia de Seguridad Federal, un centro de torturas, y encerrado en un tubo, calabozo pequeño y maloliente con restos dejados por otros prisioneros; por ese lugar pasaron los Graiver, el director del *Buenos Aires Herald*, Robert Cox, entre otros. Lugar donde pasaban prisioneras que trasladaban a otras prisiones, con la promesa de que las liberarían. Cuando salían a la calle y con el estado de sitio, volvían a secuestrarlas.

El día 5 de mayo del año 1977, a la madrugada, la guardia abre el tubo y me sacan, llevándome a una oficina donde me informan que sería trasladado. No dan otra información. Hay un oficial que es el encargado de entregarme, dos oficiales y dos suboficiales, quienes me ponen las esposas y trasladan a un carro celular y soy encerrado en un compartimiento donde únicamente podía estar de pie.

Aproximadamente luego de hora y media de recorrido, se detiene y veo que es el aeródromo de San Justo. Había un letrero que lo identificaba; está cerca de un hangar de donde sale carreteando un pequeño avión. Me suben encadenándome al asiento trasero. Están el piloto, el copiloto, los oficiales y suboficiales que me buscaron en la Superintendencia de Seguridad Federal, armados con ametralladoras, y el avión tomó pista y se elevó dirigiendo su rumbo hacia el Río de la Plata.

Pregunté dónde me llevaban, pero el silencio era absoluto. Conozco perfectamente la zona sobre la que volábamos por haber navegado durante varios años la región. Pude ver los ríos Paraná de las Palmas, el Paraná Miní y el Paraná Guazú, la Barra de San Juan, Colonia y las luces de Montevideo. Era inexplicable ese recorrido y el tiempo transcurrido en el aire dando vueltas sin destino alguno.

Los guardias hablaban entre sí en voz baja. Uno de ellos se acercó para ver cómo estaban las cadenas que me ataban al asiento y sujetaba el candado. Lo sentía muy nervioso y alterado, pero silencioso, no se atrevía a mirarme. Algo estaba por suceder; yo no lo sabía, aunque presentía lo que podía ser. Los militares esperaban una orden y saber qué hacer conmigo. El piloto llama al oficial y hablan en voz baja. Siento que le dice "estamos esperando la orden".

Muchos recuerdos se agolpaban en mi mente y corazón, sin embargo estaba sereno y mi fuerza nacía de la oración, de la fe y el compromiso asumido junto a los pueblos de América latina y la Argentina, de la pertenencia, valores y lucha por la vida frente a la dictaduras militares. Recordaba a los seres queridos, a mi esposa e hijos y que el día 7 de mayo es el cumpleaños de Ernesto, y el dolor de no poder estar junto a la familia para celebrar y compartir. La incertidumbre de no saber si estaría vivo.

Tenía información de prisioneros que la dictadura militar ordenó arrojar desde los aviones al Río de la Plata y al mar. En Ginebra, en la Asociación Internacional de Juristas, pude ver algunos microfilms de cuerpos de prisioneros que la corriente del río había arrastrado a la costa uruguaya.

El avión continuaba dando vueltas hacia la costa y el río. Hacía mucho frío y el tiempo inmenso transcurría en una espera incierta, cargada de tensiones y olor a muerte de un vuelo hacia ningún lado.

La madrugada y sol comenzaban a despertar de una noche llena de presagios e incertidumbres. Permanecía encadenado en el avión, sin capacidad de cualquier movimiento, sin respuesta a mis preguntas; sólo miradas furtivas y el susurro de sus conversaciones y las armas sobre sus rodillas. Me preguntaba si había llegado al límite de la vida; si todo eso era el fin, sólo trataba de aspirar el aire como si fuera la última bocanada de vida.

Recordaba a los compañeros y compañeras del Serpaj, a mi hijo mayor, Leonardo, en su resistencia y trabajo en defensa del derecho de los pueblos; era muy joven, con mucho entusiasmo y compromiso acompañando a organizaciones emergentes del drama que vivía el pueblo. Recordaba a quienes dieron su vida para dar vida, desde su lugar resistían con dignidad, como ese grupo de mujeres con las que compartimos el dolor, la resistencia, la esperanza y la fuerza de la oración ecuménica, superando barreras culturales, ideológicas y políticas, unidas para saber a dónde llevaron a sus hijos e hijas. Fuimos aprendiendo a tejer redes solidarias. El tiempo sin tiempo, sin dimensión, continuaba el vuelo de la muerte, hasta que el piloto dice en voz alta: "Tengo la orden de ir a la Base Aérea de Morón, con el prisionero". Así el avión recorre la costa y se dirige a la base del Palomar. Un edificio pintado de amarillo ya un poco desgastado por el tiempo. El avión aterriza en la pista y estaciona cerca del edificio. Quedo con la guardia armada. El piloto, junto con los oficiales, se dirigen al edificio. No sé el tiempo transcurrido, tal vez más de dos horas. Creo que ahí se decidió qué hacer conmigo. La presión internacional era intensa, de las iglesias, gobiernos, organizaciones sociales y culturales, de organismos internacionales.

Cuando regresan el piloto y los oficiales dicen: "Póngase contento, lo llevamos a la U9, la Unidad Nueve". Creo que hasta me puse contento de que me llevaran a la cárcel. Lo otro era la muerte.

El día 5 de mayo del año 1977 di gracias a Dios y a la vida poder continuar la lucha y la resistencia en la esperanza. Sé que esa lucha y resistencia no finalizó, que hay que continuar a pesar de tantas claudicaciones, entrega del patrimonio del pueblo a la voracidad de empresas transnacionales y traiciones de quienes vendieron el país. Hay que recuperar valores, identidad, sentido de vida y dignidad de nuestro pueblo. Que la lucha, esperanzas de aquellos que dieron su vida para dar vida no haya sido inútil.

A 32 años hay que continuar construyendo en la esperanza. A pesar de todo.

* Presidente del Serpaj, Premio Nobel de la Paz.

Télam



Incidentes con los gastronómicos

Batalla campal

Una protesta salarial, liderada por el gremio de Barrionuevo, derivó en un enfrentamiento con la policía. Más de treinta detenidos.

Télam



Hubo siete trabajadores y diez policías heridos.

La apacible tarde otoñal en Barrio Norte se transformó en una batalla campal. Manifestantes del gremio gastronómico y fuerzas de seguridad protagonizaron un enfrentamiento frente a la sede de una de las cámaras empresarias, que dejó como saldo destrozos y, al cierre de esta edición, unos 35 manifestantes detenidos, afiliados a la Federación de Trabajadores Gastronómicos, del Turismo y Hoteleros (Fetghra), además de diez policías y siete trabajadores heridos. Los gastronómicos se habían movilizado en reclamo de aumentos y en contra de despidos. "Estamos en conflicto con las patronales gastronómicas", explicó el líder del gremio, Luis Barrionuevo, al tiempo que señaló a Aníbal Fernández como responsable de lo sucedido.

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos replicó que "los conflictos salariales se deben resolver con las leyes de contrato de trabajo" y opinó que "todos se expresen pero que el resto de la sociedad pueda moverse". Fernández desmintió que el Gobierno dé "palos a algunos gremios y a otros no", como había acusado Barrionuevo. "Tenemos entre 30 y 50 manifestaciones por día, siempre nos manejamos con prudencia, y si los dirigentes dicen que hubo infiltrados es su responsabilidad", dijo el funcionario. La policía aseguró que para dispersar a los manifestantes "no se utilizaron balas de goma ni gases lacrimógenos, sino sólo un camión hidrante". Sin embargo, el secretario adjunto del sindicato gastronómico en Capital, Armando Rivera, dijo que "los trabajadores fueron salvajemente reprimidos". Todo había comenzado al mediodía, cuando los muchachos que responden a Barrionuevo marcharon hacia el hotel Sheraton y visitaron algunos restaurantes de Puerto Madero. Más tarde decidieron ir hacia Larrea al 1200, donde funciona una de las cámaras patronales. Fue montando un fuerte operativo de seguridad ante "la magnitud de los enfrentamientos", dijo Rivera. En el mismo sentido, es decir, temerosos por las corridas y estampidas, los comerciantes de la zona cerraron todos los negocios. Entre piedrazos y palazos, las vallas de la sede empresaria fueron derribadas. A las 18.30 cortaron avenida Santa Fe y Larrea por la liberación de los detenidos.

"El gremio exige un aumento salarial del 27 por ciento y los empresarios directamente ofrecieron un incremento 0", añadió Rivera respecto del motivo de la movilización gremial. Además, la organización sindical reclama la apertura de la paritaria, que "los directivos se sienten a negociar" y "se abstengan de producir permanentes cesantías encubiertas" en la actividad. "La cámara empresaria Asociación de Hoteles de Turismo Cinco Estrellas se niega a discutir un aumento, al igual que la que nuclea a los restaurantes y establecimientos de cuatro estrellas comunes. El empresariado se mantiene en silencio", dijo Rivera.

El gremio convocó para hoy a las 14 a un plenario nacional de secretarios generales, en Avenida de Mayo al 900, donde "seguramente" decidirán extender las protestas al resto de los hoteles "de distintas estrellas hasta que se inicie la paritaria", así como también repetir las visitas a locales de comidas de Palermo, Las Cañitas y la Costanera.

Protesta contra los descuentos

En repudio al descuento de los días de paro realizados en marzo y abril, los docentes porteños nucleados en Ademys realizaron ayer una protesta frente al Ministerio de Educación de la Ciudad, en Paseo Colón al 200.

Hoy, otros quince gremios de maestros y profesores se concentrarán a partir de las 17.30 frente a la sede de la Jefatura de Gobierno porteña.

Ademys, gremio al que adhieren mayoritariamente docentes secundarios, señaló que los descuentos aplicados por Mauricio Macri "se contraponen a los fundamentos de un fallo que en su oportunidad intimaba a abstenerse de descontar los días de paro. Quiere encarar una persecución contra los docentes y con esta decisión está intentando apagar el fuego con nafta", dijo el secretario gremial, Manuel Gutiérrez, y anticipó que se presentarán ante la Justicia.

Presentación judicial contra alumnos de la UBA

Por un poco de disciplina

Seis consejeros, entre ellos varios decanos, solicitaron ser querellantes en la causa por la toma del rectorado. Para la FUBA, es un intento de judicializar la protesta estudiantil.

Por Julián Bruschtein

En la Universidad de Buenos Aires se inició un nuevo capítulo judicial por una protesta estudiantil del año pasado. Seis consejeros superiores solicitaron ante la Cámara de Casación que se los considere querellantes en la causa contra los estudiantes que tomaron el rectorado. Ante el sobreseimiento de los militantes de la FUBA y la posterior desestimación del recurso presentado por la fiscalía, decanos, profesores y graduados buscan que “se reconozca que existió un delito”, según explicó el decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris. Para los alumnos, la iniciativa exhibe la “intención política de judicializar al movimiento estudiantil” de parte del rectorado de la UBA. Hasta ahora, ni la universidad ni sus autoridades en forma personal habían impulsado explícitamente la causa.

“Se pidió que nos incorporen como querellantes a un grupo de consejeros que estábamos presentes y que nos encontramos en situación de secuestrados o algo por el estilo”, dijo Boveris a **Página|12**. Seis integrantes del Consejo Superior, entre los que se encuentran los decanos de Ingeniería, Carlos Rosito, de Psicología, Sara Slapak, y el vice de Derecho, Tulio Ortiz, además de otros representantes académicos, presentaron la solicitud ante la Cámara de Casación con la intención de que se reactive la causa. “Nunca nos imaginamos que la Cámara (federal) iba a desestimar la causa”, agregó Boveris, al tiempo que se lamentó por no haberse “presentado antes.”

Ante la presentación, el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Christian Henkel (PO), aseguró que “muestra la clara intención política de judicializar al movimiento estudiantil. Es coherente con el esquema represivo que hay en la UBA, donde las sesiones del Consejo Superior se realizan con un vallado policial”.

El origen del conflicto fue el cierre de la sede que el Ciclo Básico Común tenía en Merlo. El tema iba a ser tratado en la sesión del Consejo Superior el 28 de mayo del año pasado. Allí se presentó un grupo de estudiantes que protestaban por la clausura de la sede; comenzaron reclamando la firma de un acta-compromiso que garantizara la continuación del dictado de clases en Merlo y, ante la negativa de los consejeros, cerraron las puertas del recinto y se mantuvieron allí durante dos horas, sin dejar entrar ni salir a nadie. El hecho derivó en una denuncia policial efectuada por el rector de la UBA, Ruben Hallu, y de ahí en más la fiscalía actuó de oficio.

Una decena de militantes de la FUBA fueron procesados por privación ilegítima de la libertad, pero luego fueron sobreseídos. El rectorado recibió la noticia con sorpresa y el Consejo Superior emitió una declaración mostrando su disconformidad ante lo resuelto por la Cámara Federal porteña. “Se busca que quede claro que esto pasó. Si no, la sensación es que aquí no ha pasado nada. Los consejeros que estaban en el recinto presenciaron robos y destrozos que la Justicia debería reconocer”, aseguraron desde el rectorado.

Con la presentación de los consejeros como querellantes particulares en la causa, las autoridades pretenden reforzar la línea argumentativa del fiscal Germán Moldes, quien presentó un recurso ante la Cámara Federal que los integrantes del tribunal consideraron “inadmisible”. En el fallo destacaron que “la Constitución no tolera que se persiga a alguien, para el caso por pertenecer a ‘grupos con capacidad de movilización, estructura organizativa y ‘gimnasia tumultuaria’ –como había calificado el fiscal a los estudiantes–, sino tan solo por haber cometido una conducta reputada delito”.



Nadie, ni siquiera León, el activista peleón, quiere tener problemas con el Inadi

Los científicos repatriados

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) repatrió a dieciséis investigadores que se encontraban fuera del país. El secretario de Ciencia y Tecnología de la casa de estudios platense, Eitel Peltzer y Blancá, destacó que el retorno de los especialistas apira a “fortalecer las capacidades científicas y tecnológicas del país”. El grupo está integrado por académicos doctorados en Química, en Bioquímica, en Física y en Ingeniería que ya se encuentran trabajando en los laboratorios e institutos de las facultades de Ciencias Exactas, Veterinarias e Ingeniería de la UNLP. La universidad había presentado un proyecto en el que elevó una lista de investigadores en condiciones de volver al país ante un programa impulsado por la Anpcyt.

Opinión Por Syd Krochmalny *

Apología del baño y revolución

Baño Revolution es un proyecto artístico para cambiar la división sexual de los baños de hombres y mujeres en baños universales para todos los géneros. Su objetivo, pequeño pero ambicioso, fue insertarse en los flujos de acción de la vida cotidiana en la sede de Marcelo T. de Alvear de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Este tipo de práctica refiere a la relación arte-vida, y sus referencias pueden ser leídas desde las experiencias de Oscar Wilde en las postrimerías decimonónicas hasta la actualidad, en los experimentos del arte relacional. Baño Revolution puede ser pensado como un experimento sociológico en el que se usaron herramientas multimedia propias del arte contemporáneo. Por otra parte, el evento tuvo significado político en sí mismo, en tanto se orientó a funcionar como acción transformadora de la vida cotidiana. No se trató de reivindicar las libertades sexuales ni menos acompañarlas, sino de practicarlas de manera natural. En ese sentido, las impugnaciones bien intencionadas pero de corte conservador que pudieron leerse en una nota publicada en **Página|12** el martes pasado merecen breves consideraciones. Es importante destacar que la iniciativa contó con apoyo de la carrera de Sociología, artistas, profesores y estudiantes. Nunca se opuso a articulaciones políticas más amplias, sino que se orientó a alimentarlas reconstituyendo el lazo social al interior de los espacios de la universidad, y si bien incorporó lenguajes habilitados por nuevas tecnologías, la performance fue “criticada” por su supuesto anclaje sesentista. La reacción contra la intervención recuerda aquella famosa de un profesor en 1966 frente a las experiencias con medios masivos de comunicación y formas contemporáneas denominadas happenings. Los reclamos eran similares: elitismo, extranjerismo, etc. Pero estas acciones, que fueron señaladas como “experimentos banales”, culminaron en Tucumán Arde, situados en la secuencia de politización del arte que precedió al Cordobazo. Quizás, experiencias como Baño Revolution, enmarcadas en la estrategia de la alegría, contribuyan más al fortalecimiento del repertorio de acción para la lucha político-cultural venidera que ciertas impugnaciones, donde una retórica supuestamente progresista no puede separarse de una concepción solemne, represiva y un tanto nostálgica.

Baño Revolution está cerca de las experimentaciones del arte relacional que opera sobre la materia social con instrumentos multimedia, generando cruces fructíferos entre la sociología y el arte. La idea es problematizar el monoformalismo de las ciencias sociales y practicar la sociología con métodos y herramientas que abran la imprescindible argumentación racional y la contrastación de hipótesis, a la dimensión performática, sonora y visual, acordes con el lenguaje contemporáneo. La crítica al experimento opuso discursivamente la experiencia contra problemas tales como la distribución del ingreso, la ofensiva reaccionaria contra las garantías constitucionales alcanzadas, las drogas, etc. Esta estrategia retórica –confrontar un hecho pequeño y local con los grandes problemas que desangran cotidianamente a nuestro país– no sólo resulta burda, sino que funciona como un mecanismo tranquilizador y exculpatorio para los que se refugian en las declamaciones abstractas y la burocracia del saber como trincheras para ocultar su imposibilidad de proponer nuevas formas sociales capaces de proyectar una dimensión utópica. Estas personas, acodadas en la burocracia y en rencillas propias de la gestión académica, terminan indignándose por (casi) todo en lugar de imaginar nuevos vínculos entre el conocimiento sociológico y el pueblo.

No hay adentro (universidad/baño) ni afuera (sociedad) sino pliegues, y el *restroom* es un espacio nodal de la casa, como el fuego, el lecho, la biblioteca y el taller, lugares primigenios de la transformación social. Si creemos que tenemos la posibilidad de elaborar discursos y prácticas que investiguen y transformen la sociedad extensa, debemos ser aptos para hacerlo con nosotros mismos en nuestro lugar (Lenin dixit).

* Sociólogo, artista visual, coautor de Baño Revolution y miembro de sociologiacontraataca.blogspot.com

Agenda

Comunicación. La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y el Comfer invitan al foro de consulta pública sobre el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Mañana, a las 9, en Ramos Mejía 841.
Debate. “Universidad, producción de conocimiento y política”, mesa redonda con León Rozitchner, Alicia Stolkiner y Horacio González. El lunes 11, a las 19.30, en el aula 5 de Psicología, Hipólito Yrigoyen 3242.
Monroe. *De la doctrina Monroe al Destino Manifiesto* (Claridad), de Emilio Ocampo, se presenta hoy, a las 19, en la Feria del Libro, Rincón de la Lectura.
Memorias. “Memorias de otros tiempos sinuosos”, entrevista de Oscar Bossetti a Osvaldo Calello, en Tramas, FM UBA 90.5, mañana, a las 19.
Sucumbios. “A un año de la masacre de Sucumbios”, disertarán el estudiante mexicano Gerardo Maldonado y el profesor Marcelo Ferreira. El viernes, a las 20, en Filosofía y Letras, Puan 480.
Esperanza. Hoy, a las 18.30, junto a Horacio González y Agustín Rossi, Jorge Coscia presenta *La esperanza sitiada* (Colihue), en la sala Bioy Casares de la Feria del Libro.

Opinión Por Mempo Giardinelli

La Justicia y el espanto

Tengo la costumbre de recorrer diarios del llamado "interior" y el jueves 30 un editorial publicado en *La Nueva Provincia*, de Bahía Blanca, me dejó perplejo. Se titula "Jueza" y dice textualmente:

"El futuro no se adivina y rige el principio de inocencia. Pero es casi seguro que si la jueza Susana Calcinelli no hubiera decidido liberar a Claudio Morales cuando lo tuvo detenido por robo con armas, hoy el trabajador Ricardo Pelayes estaría vivo, su mujer no sería una viuda con el alma destrozada ni sus mellizos de diez años, huérfanos.

"Es una manera brutal de expresarlo, pero poner en libertad a Morales fue un error de tal magnitud que no da lugar a las sutilezas ni a la teorizaciones. El garantismo y la falta de criterio de los jueces matan. Así de sencillo y brutal. La pregunta que cabe hacerse es si la impunidad de este crimen termina sólo con la condena al homicida. Da la sensación de que no.

"Hay jueces, y es bueno entenderlo de una vez, que son más peligrosos que los propios asesinos a los que dejan en libertad, sin importarles las consecuencias."

No conozco el caso de los mencionados Morales y Pelayes, y es la primera vez que leo el nombre de la jueza Calcinelli, pero, independientemente de ello, lo que impresiona son dos frases: que "el garantismo y la falta de criterio de los jueces matan" y que "hay jueces que son más peligrosos que los propios asesinos a los que dejan en libertad".

Semejante temeridad periodística no puede sino corresponderse con la posición ideológica del diario bahiense, de constante apoyo y defensa de la dictadura, tal como suele exponer uno de sus directores o propietario, el ex funcionario menemista Vicente Massot.

Pero más allá de ello, si uno recorre diversos blogs bahienses resulta que el intendente de la ciudad, Cristian Breitenstein (ex kirchnerista ahora enrolado con De Narváez), también ha pedido que "se investigue" a esta jueza, ante cuyo domicilio se ha hecho una "manifestación". Además, se sabe que un delegado municipal bahiense está juntando firmas para "sacarla", como también se sabe que Calcinelli tiene imputados a ese delegado y a su padre en un proceso.

Susana Calcinelli, según informan irreprochables amigos y colegas bahienses, es una profesional inteligente, audaz y nada complaciente con el poder. Formada junto al fiscal Hugo Cañón, con quien trabajó catorce años, se ha ganado el resentimiento de buena parte de la Policía Bonaerense por su intolerancia frente a diversas irregularidades.

Aparentemente, esta jueza supuestamente "garantista" (adjetivo que se pretende descalificador) se ha hecho merecedora del desprecio de la red de medios que sostiene al intendente, así como de diversos partidarios de la "mano dura" y algunos miembros del Poder Judicial bahiense, e incluso algún camarista otrora vinculado con la Triple A y ya con pedido de juicio político.

En momentos en que esta nación discute una ley penal para menores, y a la vista de que el sistema de administración de justicia es tan deficiente y arbitrario, parece urgente tomar nota de estos casos, como los hay en todas las provincias.

La Justicia en la Argentina es un espanto –ésa es la verdad sentida por la ciudadanía, más allá de que suene políticamente incorrecto– porque está repleta de refugiados y nostálgicos de la dictadura.

Desde los tiempos de Alfonsín y el inicio de la democracia, la principal tarea consistió en depurar el otrora omnipotente poder militar, así como se cambiaron usos y costumbres del Ejecutivo y el Legislativo. La Constitución del '94 es un ejemplo de ello. Pero lo que menos se modificó fue la Justicia, que es el sector más conservador del poder en la Argentina.

Con fuertísimos vínculos en muchos casos con la dictadura, y en muchos otros cautivos de los punteros políticos, hay cantidad de magistrados que sólo se dedican a conservar el puesto, cobrar a fin de mes y hacer lo que el poder político o económico espera de ellos.

La ciudadanía sigue aguardando un cambio profundo en el sistema de designación y control de magistrados. Hoy hay muchas leyes nuevas, tenemos la Corte Suprema más confiable en décadas y se están dando grandes pasos hacia la modernización tecnológica. Todo muy bien. Pero seguimos teniendo consejos de la magistratura y juries que funcionan más en la teoría que en la práctica y encima, por lo menos desde la "servilleta" de Menem y Corach, se practica, desde luego con matices, un descarado sistema de influencias políticas. Al que el gobierno nacional y los de casi todas las provincias no son ajenos.

En mi opinión, los que cuestionan a la jueza Calcinelli exhiben mucho de lo que funciona y huele mal en la administración de justicia en la Argentina. Algunos lectores opinarán que ésta es una generalización y que no tengo pruebas, y es verdad, no las tengo. Pero tampoco tengo dudas al respecto. Como de que va siendo hora de que cambiemos a la Justicia en profundidad. En democracia no se puede hacer otra cosa.

Rafael Yohai



Un beneficio a los chicos detenidos

Cómputo mayor

La Justicia dispuso que el tiempo que un joven pasó en un instituto sea descontado de la pena aplicada al ser mayor de edad.

La Cámara Nacional de Casación Penal equiparó el tiempo que una persona menor de edad que cometió un delito pasó encerrado en un instituto de menores con la prisión preventiva que cumple un mayor de edad en idéntica situación.

El fallo, que avanza sobre la controvertida situación del régimen penal de menores, establece "la equiparación que corresponde efectuar, en relación al cómputo de pena, entre el concepto de internación compulsiva de menores y la prisión preventiva de mayores".

La Cámara sostuvo que cuando "se haya dispuesto la internación en un instituto de régimen cerrado, si bien tal medida se inspira en fines tuitivos, no puede omitirse que, ontológicamente, resulta una medida privativa de la libertad impuesta por la autoridad judicial, a un incapaz que se supone violó la ley penal".

Así, los jueces de la Sala Cuarta de la Cámara, con las firmas de los jueces Augusto Diez Ojeda, Gustavo Hornos y Juan Fégoli, admitieron que el tiempo que el joven siendo menor de edad pasó en un instituto y sin condena, sea descontado de la pena que se le aplicó en un juicio oral cuando fue juzgado, ya mayor de edad.

Un tribunal oral porteño consideró que "no correspondía computar los períodos en que el imputado egresó de su internación minoril, con motivo de licencias otorgadas", durante el período en que permaneció "tutelado" por un juez de menores, es decir alojado en un instituto pero sin pena, pues era inimputable.

La defensa del acusado consideró que "los períodos de licencia en que el menor egresa no constituyen una plena libertad, que es la única que debería escapar al cómputo de pena".

Y los jueces de la Cámara le dieron la razón: "Resulta innegable que las licencias son parte del mismo tratamiento tutelar, pues colaboran en la obtención de los mismos fines tuitivos perseguidos, incluso, por la internación del menor".

Los camaristas consideraron que "si por principio general, toda pena privativa de libertad debe inspirarse en la 'reforma y readaptación social de los condenados', tal mandato adquiere especial relevancia en el caso de los menores, pues su situación difiere con respecto a los mayores que han infringido normas penales".

> "La 'reforma y readaptación social de los condenados' adquiere especial relevancia en el caso de los menores."

El fallo recuerda que "la ley 22.278 implementó un régimen de tratamiento tutelar para el menor que ha entrado en conflicto con el ordenamiento penal, estableciendo un sistema en donde prima la adopción de aquellas medidas más acordes a la readaptación del incapaz, atento su particular realidad".

Robo a la custodia de Florencia Kirchner

"Fue un hecho al voleo"

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, consideró que fue "un hecho al voleo" el asalto cometido por delincuentes a la custodia de la hija de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el sábado último en Vicente López. "Entiendo que es un hecho al voleo", expresó el ministro, al relatar que el episodio se inició cuando unos ladrones interceptaron a uno de los autos que custodiaban a Florencia Kirchner.

"Los autos no están juntos, el coche que la traslada a la hija de la señora presidenta es un Peugeot 407 que está en el lugar y el otro coche está en otro lugar. Esta gente (los delincuentes) viene en una Toyota Hilux, se bajan y encaran al coche para robarlo", detalló Fernández. Y añadió: "El chofer entiende primero que es una broma de alguien, no se da cuenta que realmente estaba intentando ser objeto de un robo. Cuando se da cuenta que (el ladrón) tiene un arma en la mano, se identifica como policía y saca el arma y esta persona dispara al auto en la parte superior del parabrisas".

El ministro dijo que en esas circunstancias hay un enfrentamiento con los delincuentes, que en total eran cuatro, dos de los cuales fueron detenidos, uno con un impacto de bala en el cuello, a raíz del cual fue intervenido y está fuera de peligro. Aunque ayer una versión indicaba que uno de ellos –imputado de robo a mano armada– fue liberado, lo cierto es que permanece detenido, según lo dispuesto por el juez Rafael Sal Lari.

Sobre la camioneta empleada por los delincuentes, el ministro expresó: "La investigación muestra que la titular de la Hilux es una señora que no la tenía en su poder, dice que la tenía en su poder otra mujer, que es una tapicera de autos, y esta tapicera, llamada a declarar, dice que se la había entregado a un tercero para que este tercero la hiciera desaparecer de forma tal que pudiera cobrar el seguro".

El tiroteo ocurrió la noche del pasado sábado frente a una vivienda ubicada en Esmeralda al 2900, de Vicente López, en la zona norte del conurbano bonaerense, donde Florencia Kirchner visitaba a una amiga.

Pena alternativa a la prisión para un joven que delinquió siendo menor de edad

Sentenciado a terminar la primaria

Completar la escuela primaria, capacitarse laboralmente y lograr un empleo remunerado son las principales condiciones que, a modo de sentencia, una jueza de menores impuso a un joven de 19 años, al que juzgó por varios delitos cometidos antes de cumplir la mayoría de edad. El joven deberá cumplir con esas pautas de conducta a lo largo de tres años para liberarse de la otra parte de la pena, tres años de prisión en suspenso, que le impuso la magistrada Gabriela Sansó, a cargo del Juzgado de Menores de 2ª instancia de Rosario, Santa Fe.

Más de cinco intentos de robo y hurto coleccionó el joven de 19 años juzgado bajo el tribunal que preside Sansó, desde que tenía 14 años, cuando comenzó un peregrinaje por comunidades terapéuticas, incluido el Instituto de Rehabilitación de Adolescentes de Rosario, para tratar su adicción a las drogas, y desarrolló desvaríos en su salud mental que reveló a través de un comportamiento agresivo tanto hacia los demás como para sí mismo. Al cumplir 18 años, y por "haber vulnerado sistemáticamente todas las reglas, generar conflictos y tener actitudes sumamente agresivas", fue trasladado desde el IRAR hacia el Pabellón Juvenil del Servicio Penitenciario, donde permaneció hasta la sentencia de Sansó.

El sentenciado debe, en tres años, terminar la escuela, capacitarse laboralmente y obtener un empleo remunerado.

La magistrada basó su fallo en lo que considera el papel de la Justicia, no sólo ateniente a los menores, sino a los adultos también: "Recuperar y reinsertar al delincuente es una de las medidas eficaces para promover la seguridad ciudadana". Sin embargo, remarcó que "la aplicación de la pena a los menores que cometieron delitos sólo se justifica por su absoluta necesidad. No se trata de mirar sólo la prevención general y sacrificar al adolescente por el mero objetivo de ejemplarizar a los demás".

En ese sentido, desestimó el pedido de la Fiscalía que tuvo parte en el juicio, que solicitó una pena de cuatro años de prisión, aunque no dejó sin condena al acusado. Específicamente, la decisión de la jueza consistió en liberar al joven, pero aplicarle una condena de encierro en suspenso. Así, la sentencia contempla la necesidad de una pena ante la nula recuperación y pésima trayectoria a lo largo de todo el tratamiento tutelar, pero a la vez prioriza la recuperación del chico que delinquió, articulando un mecanismo distinto del encierro.

"Estimo adecuada la aplicación de una condena a tres años de prisión de ejecución condicional, con el sometimiento por igual plazo de condena a reglas de conducta, que serán estrictamente diagramadas y monitoreadas por la Dirección Provincial de Control y Asistencia Post Penitenciaria, y el auxiliar social del juzgado, no sólo para prevenir la comisión de nuevos delitos, sino además para poder efectivizar un seguimiento que permita al joven, en su temprana edad –aún adolescente–, asegurar su inclusión social y laboral, y lograr así la tan preciada recuperación", reza el fallo.

La idea de la resolución es que el joven no sólo cumpla con una suerte de "penitencia" por lo cometido en años pasados, sino que también refuerce su capacidad de "aprendizaje y entrenamiento profesional, para su reinserción e incorporación a la vida social y laboralmente provechosa y activa". Así, el sentenciado debe, en un plazo de tres años, encontrar un lugar fijo de residencia, abstenerse de usar estupefacientes y abusar de bebidas alcohólicas y asistir a la escuela primaria. También, capacitarse laboralmente y obtener un empleo remunerado, además de someterse al tratamiento médico y psicológico que los profesionales determinen, en caso de ser necesario.

Según lo determinado en el fallo, los resultados de la sentencia "dependen del joven. Si tiene voluntad de cambio, aprovechará las opciones que se le ofrecen o, en su caso, lo intentará por sí mismo". Para esto cuenta con la posibilidad de recurrir a su defensora, a la asesora, a los organismos administrativos y cuantos organismos sociales le resulten útiles y necesarios. Si no logra cumplir con las pautas establecidas, deberá pasar una estadía de tres años tras las rejas.

Carpintero asesinado

Un carpintero fue asesinado a golpes en la cabeza en su taller de la localidad bonaerense de Wilde, partido de Avellaneda, en el marco de un presunto intento de robo, aunque los investigadores no descartan otra hipótesis. El robo como móvil del hecho se sustenta en una caja fuerte que los efectivos policiales encontraron abierta junto al cadáver de Jorge Buenaventura. Sin embargo, al no hallarla completamente vacía, los investigadores no desechan la posibilidad de que se quiso montar la escena del crimen. Buenaventura fue encontrado por uno de sus empleados ayer a la mañana, cuando llegó al taller donde ambos trabajaban.

La suegra quedó libre

Elsa Aguilar, la mujer de 79 años detenida como presunta financista del crimen de su nuera Rossana Galliano, asesinada el año pasado en Exaltación de la Cruz, fue beneficiada con una excarcelación extraordinaria por la Justicia. Cambiará la celda en la que hasta hoy estuvo detenida por la quinta de su hijo, en Pilar. La medida fue dictada por la jueza de Garantías de Zárate-Campana Graciela Cione en virtud de que la mujer tiene más de 70 años, requisito indispensable para gozar de ese beneficio. La mujer había sido arrestada junto a su hijo, José Arce, el 21 de abril pasado.

"Me armaron una causa"

Un hombre denunció que agentes de la Policía Federal le "armaron una causa" por tenencia de drogas, disparo de arma de fuego y resistencia a la autoridad, tras detenerlo y golpearlo salvajemente en un operativo en el barrio porteño de Mataderos. A través de la Defensoría del Pueblo porteño, el hombre denunció que los efectivos le robaron 3500 pesos que tenía en su poder, revolvieron su casa, no le prestaron asistencia médica inmediata y uno de los policías se quedó con su celular.

Se entregó el "Maestro Amor"

Tras permanecer prófugo durante una semana, ayer se entregó a la Justicia el jefe de la comunidad "espiritual" Meditazen, Ricardo Javier Ocampo, acusado de abusar sexualmente de un chico que formaba parte de la comunidad. El acusado, conocido entre sus seguidores como "Maestro Amor", quedó detenido en Catamarca en el preciso momento en que se presentó ante la Fiscalía que había pedido su captura por cinco actos de abuso sexual. En su denuncia, un joven de 21 años atribuyó a Ocampo esos hechos, que habrían ocurrido años atrás.

En la Ciudad, medio millón de personas no tiene vivienda

Cada vez menos techos

El déficit habitacional no sólo afecta a los porteños sin techo. Los planes de vivienda social "están todos parados", advirtió un legislador. No avanzan la urbanización en villas ni las obras de las cooperativas.



De acuerdo con un relevamiento oficial, viven en las calles porteñas el doble de personas que hace un año.

Por Carlos Rodríguez

"El déficit habitacional en la ciudad de Buenos Aires alcanza a unas 500 mil personas", le dijo a **Página|12** el legislador porteño Facundo Di Filippo (Coalición Cívica), quien aclaró que sólo se incluye en la cifra "a los casos más graves", entre ellos los de las personas en situación de calle o los que viven en barrios carenciados. Di Filippo sostuvo que, además del problema de los sin techo –cuyo número se duplicó en el último año, tal como informó ayer este diario–, también "es preocupante el de los planes oficiales de viviendas, que están todos parados, incluyendo los que están llevando a cabo 108 cooperativas de vecinos de la ciudad". Los dichos del legislador fueron confirmados por el Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI) y por abogados que representan a las familias del barrio Fátima, de Villa Soldati, que le reclaman al Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) que adjudique "a sus legítimos dueños" cien viviendas que hace quince días desataron una batalla campal.

Di Filippo afirmó que a los sin techo "la única alternativa que les ofrece el gobierno porteño son los paradores que están siendo reparados, porque estaban en condiciones desastrosas". Si la gente acepta ir allí, "la familia tiene que dividirse, porque hay un solo parador (el Azucena Villaflor, de Piedras 1583) preparado para recibir mujeres y niños". En el caso de una familia, los hombres que la componen tienen que ir a otro lugar. En los paradores "la gente puede entrar desde las seis de la tarde y retirarse a las ocho de la mañana del día siguiente. Si son personas que trabajan y que salen temprano de sus empleos, tienen que esperar horas para acceder a un lugar donde tienen cama, baño y una comida".

La situación se agrava porque los programas de vivienda social "están todos parados", como consecuencia del recorte presupuestario que sufrieron tanto el IVC como la Corporación del Sur. "De los 519 millones que se habían aprobado para el IVC en el año en curso, se produjo una disminución de 400 millones de pesos, lo que deja una cifra menor a los 200 millones. Al mismo tiempo, el presupuesto de la Corporación se redujo en un 50 por ciento y eso está frenando todas las obras previstas en las villas".

Los proyectos en marcha "están todos parados o directamente fueron modificados en forma drástica, entre ellos el hospital que se iba a hacer en Villa Lugano. El propio (Mauricio) Macri, cuando se refirió a los planes de salud en su discurso inaugural de las sesiones ordinarias (en la Legislatura), bajó las expectativas de los vecinos y habló no ya de un 'hospital', sino de 'un centro de salud'." En el barrio Piedrabuena, de Lugano, "se pararon los trabajos de reparación y los vecinos, este año, van a seguir sin gas durante todo el invierno".

Para los sin techo, "la única alternativa que les ofrece el gobierno porteño son los paradores, que están siendo reparados".

Di Filippo, luego de aclarar que "no hay datos oficiales sobre el déficit habitacional", estimó que "del trabajo realizado por ONG surge que la emergencia habitacional alcanza a 500 mil personas y sólo se habla de los que viven en la calle o en pensiones, inquilinatos, casas tomadas, asentamientos o en villas. No hablamos de las personas de clase media cuya familia se agrandó, porque los hijos se casaron y se fueron a vivir con sus padres porque no tienen medios para alquilar o comprar por su cuenta. La clase media de la ciudad a veces se queja porque hay planes para los más pobres y no para ellos. Hoy, no hay planes para nadie".

La abogada Natalia Belmont representa a los vecinos del barrio Fátima, de Villa Soldati, donde hay "cien viviendas sin adjudicar", que hace quince días generaron un enfrentamiento entre pobres que luego fueron reprimidos en forma violenta por la policía. "La adjudicación viene siendo demorada desde octubre del año pasado por el IVC, cuando está claro que las cien viviendas tienen que ser adjudicadas, con preferencia, a los vecinos que viven en la manzana 5 del barrio Fátima, y si quedan algunas disponibles, a vecinos de otras manzanas del mismo barrio". Hace dos semanas, las viviendas intentaron ser ocupadas por vecinos de otros barrios y se generó una situación de violencia.

Desde entonces, los vecinos de Fátima ya se movilizaron dos veces hasta la sede del IVC y esperan que mañana, finalmente, "se adopte una decisión para darles las viviendas a quienes corresponde". Se trata de un barrio de 340 viviendas, de las que fueron entregadas 226. Las restantes 114 no tienen dueño, aunque deberían otorgarse a los vecinos de la manzana cinco. Por si fuera poco, "todavía no se ha construido la salita de salud prometida y tampoco se han mejorado los servicios de cloacas y luz". El MOI, por su parte, denunció que está frenado "el financiamiento del IVC a ocho cooperativas de viviendas" de Barracas, Constitución, San Telmo y Balvanera. "Son planes de 20 viviendas en la mayoría de los casos y otros de 50 y 100 casas. Por la falta de aportes, todas están con la soga al cuello", comentó a este diario una fuente del MOI.

Absolvieron a un sobreviviente de Cromañón que había sido acusado en falso de ser un violador serial

Sólo le creyeron cuando cayó el verdadero

Lo acusaron porque tenía una remera roja como el delincuente. Pero no tenía los rasguños que debería tener el verdadero violador, ni los piercing y tatuajes descriptos por las víctimas. Reclama una indemnización de tres millones de pesos.

Osvaldo José Gómez es un sobreviviente de Cromañón y en 2007 iba a terapia mientras trabajaba de sol a sol para darle de comer a su hija, hasta que cayó preso por un malentendido. Pasó casi ocho meses recluido en una celda, acusado de ser un violador serial sólo por tener una remera roja como el verdadero culpable, Maximiliano Di Consoli, a quien la policía atrapó después. Aunque salió en libertad condicional, su caso llegó a juicio oral y recién ayer fue absuelto por decisión de los jueces y a pedido el fiscal Julio César Castro, el mismo que consiguió treinta años de cárcel para el violador. "Me cagaron la vida", le dijo Gómez a **Página|12**, que ahora se las arregla trabajando en una fábrica de zapatos e inició una demanda de 3 millones de pesos contra el Estado.

"La chica que denunció al violador nunca lo vio de frente porque la agarró por detrás, pero había llegado a arañarlo y morderlo. Cuando lo detuvieron a Osvaldo (Gómez), no tenía ninguna de esas heridas", repasó su abogado, Fernando Soto. "Tampoco tenía piercing ni tatuajes como habían dicho otras víctimas –agregó–, para el fiscal de instrucción no era suficiente. El fiscal dijo que el piercing podía ser a presión y no perforado y que lo de los tatuajes podría ser un confusión de las víctimas. Así que no alcanzó para liberarlo. Lo que hicieron fue desastroso."

Lo único que tenían en común Di Consoli y Gómez, de 28 años, era esa remera roja, que este último usaba la mañana del domingo 21 de enero de 2007 cuando volvía de los boliches cercanos a avenida Rivadavia y Nazca y lo detuvieron. Luego vino una rueda de reconocimiento y la mujer que lo acusó. "Tal vez porque es extranjera (nació en Bolivia) y estaba muy presionada por la misma policía", dijo Gómez; para su abogado lo culpó por el color de la remera "y porque lo vio preso".

El verdadero violador, Di Consoli, de 24 años, había cometido 7 violaciones y un intento de abuso entre 2004 y 2007. Sus víctimas eran chicas de entre 14 y 20 años a las que este joven obligaba a subir a su moto y luego conducía hasta algún lugar solitario. Allí les decía que tenía que robarles para comprar medicamentos para su mamá, que estaba muy enferma. Después las ultrajaba vaginal y analmente. Solía realizar sus crímenes en los barrios porteños de Liniers, Villa Luro y Flores hasta que una anciana lo vio en acción y anotó el número de matrícula de su moto. Di Consoli tenía tatuajes y piercing.

Luego de que lo detuvieran, en junio de 2007, el violador fue derivado a la cárcel de Marcos Paz, donde también estaba Gómez, que obtuvo la excarcelación pero quedó procesado. Di Consoli admitió su responsabilidad, pidió disculpas y aseguró que no estaba en sus cabales porque tomaba Rivotril, un ansiolítico. Cuando allanaron su casa encontraron todas las cosas que había robado a sus víctimas: celulares, un discman y reproductores de mp3. Di Consoli había conseguido la prisión domiciliaria, luego de ser condenado a siete años por dos abusos sexuales por un tribunal oral de Morón.

Desde el principio, el abogado de Gómez pidió que se hiciera un ADN a su cliente pero esto nunca ocurrió. "Y había muestras para hacerlo", dijo Soto. Antes de que se conociera la sentencia de 30 años para Di Consoli, Gómez salió en libertad condicional porque todavía era sospechoso por el caso de la joven boliviana. En esos casi ocho meses de prisión este sobreviviente de Cromañón perdió los dos trabajos que tenía: en una gráfica y en una compañía telefónica.

"Cuando salí estaba en bolas, por los antecedentes penales perdí una posibilidad de conseguir laburo en blanco en una dependencia del Estado –se lamentaba anoche Gómez–. Por suerte unos amigos que tienen una fábrica de zapatos me dieron una mano." Mientras tanto, este joven terminó la secundaria y comenzó el profesorado de historia. Aunque la indemnización de tres millones de pesos que reclama, según su abogado, no va a reparar el daño moral, al menos podría solucionar sus pesares económicos. Además, Gómez quiere señalar a los funcionarios judiciales que serían responsables de que haya estado en prisión preventiva sin pruebas concretas. En particular, el juez de instrucción porteño Federico Salvó. Ayer, durante el juicio oral y público, el fiscal Julio César Castro criticó la tarea desarrollada durante la etapa sumarial y consideró que la instrucción fue "deficiente" e impidió el esclarecimiento de los hechos. Los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 1 de esta Capital Federal, ante la ausencia de una parte querellante, resolvió absolverlo. "Es la primera vez que me escuchan", dijo Gómez en sus "últimas palabras" ante el tribunal integrado por los jueces Alberto Huarte Petite, Luis Salas y Martín Vázquez Acuña.

"Por los antecedentes penales perdí una posibilidad de conseguir laburo en una dependencia del Estado", se lamentó Gómez.

La joven boliviana de 18 años que sufrió una tentativa de abuso no estuvo al momento de dictarse la sentencia favorable a Gómez. Según consta en el sumario de la causa, el abuso no se concretó porque una vecina, alarmada por los gritos de la víctima, llamó a la policía. Luego, cuando declaró ante el tribunal, contó que su agresor le tapaba la boca y le pegaba, mientras intentaba bajarle los pantalones. Cuando se le preguntó si Gómez era quien intentó abusar de ella, contestó que no podía asegurarlo porque el agresor la atacó por la espalda.

Los agentes que participaron del operativo en Flores, el subinspector Jorge Rojas y el cabo Luciano Barrios, no brindaron precisiones. Según fuentes judiciales, durante el juicio muchas de sus respuestas consistieron en un "no me acuerdo".



Osvaldo José Gómez perdió sus trabajos y le fue difícil encontrar otro a raíz de la falsa acusación.

Llovieron críticas sobre un juez por liberar a otro falso violador

Vecinos ofuscados y los medios a todo bombo

La polémica sobre el rol de la Justicia en los casos de abuso sexual estalló ayer en torno de la liberación del acusado de una supuesta violación que no fue tal. Es que la decisión del juez Javier Feliciano Ríos, de no encarcelar a un hombre acusado de abuso sexual simple, generó la ofuscación no sólo de la mujer que lo denunció y de su familia, sino de los vecinos del barrio de Núñez, donde ambos viven, y hasta incluso del ministro de Justicia nacional, Aníbal Fernández, que calificó de "incomprensible" la decisión del juez. La víctima, una chica de 20 años, acudió a la comisaría 35ª de la Policía Federal para denunciar al "supuesto violador" por haberla manoseado en la calle.

Mientras caminaba hacia su trabajo, en la intersección de Campos Salle y Cuba, en el barrio porteño de Núñez, el sábado a la mañana, María Eugenia notó que la seguía un hombre "bastante borracho". Nadie más había en la calle, más que ellos dos. "Crucé de vereda para evitarlo, me siguió, crucé de nuevo, me volvió a seguir y en la esquina de la comisaría se me abalanzó, dijo que se iba a caer, se me abalanzó y me empezó a tocar. Yo salí corriendo, fue un instante", relató la chica ayer a la mañana, ante los medios de comunicación.

A las horas, y tras relatar el hecho a sus padres, la chica denunció el hecho en la comisaría 35ª, ubicada a pocos metros del lugar donde sucedió todo. Su descripción bastó para que, bajo órdenes del juez Ríos y con la intervención del fiscal José María Campagnoli, efectivos de esa seccional detuvieran al atacante, que se encontraba en su domicilio, un departamento que alquilaba a su empleador, el dueño de un restaurante de la zona.

Fue excarcelado "por carecer de antecedentes, posee domicilio y trabajo fijos y el delito que se le imputa permite que esté en libertad".

Sin embargo, la polémica estalló cuando se supo que, por orden del mismo juez, el hombre fue rápidamente liberado. Aunque sigue bajo proceso por abuso simple, el acusado fue excarcelado "por carecer de antecedentes penales, posee domicilio y trabajo fijos y el delito que se le imputa permite que permanezca en libertad", confirmaron fuentes cercanas a la investigación. Aún no fue indagado ni sometido a rueda de reconocimiento. Ante los micrófonos, María Eugenia aseguró tener "mucho miedo" y se mostró indignada: "Creo que no hay palabras, una persona que hace algo así, por más que no llegue al hecho de una violación, es una persona que no merece estar en la calle, no sabés lo que puede llegar a hacer", sostuvo.

Los medios también lograron localizar al acusado. Se llama Rolando, es peruano, y remarcó que no hizo "nada". Aseguró que recuerda todo lo sucedido la mañana del sábado y ofreció su versión: "Ella se me cruzó; caminaba como ella, que también estaba en la misma vereda. Yo paso y me abalancé nomás. Iba rápido", comentó. Luego admitió que estaba ebrio y explicó que la noche anterior había estado con un grupo de alrededor de siete personas, entre las que tomaron "10 u 11 cervezas". Dijo, además, no tener "nada que temer" y estar "tranquilo". "No hice nada. Ni siquiera la toqué", recalcó, tras admitir que le gustaría hablar con su denunciante "para que me diga por qué" lo acusó.

Según la pesquisa, el hombre manoseó a la joven en la zona de las nalgas, tras lo cual la víctima lo denunció. Usualmente, la figura usada para estos casos es "tocamiento inverecundo", pero el magistrado lo procesó por abuso sexual simple. La polvareda que levantó la determinación judicial llegó a sembrar la duda respecto de si Rolando podría o no tener que ver con las reiteradas denuncias por violaciones realizadas en la zona. Y fue demasiado. Fuentes judiciales añadieron que la chica se acercó al juzgado para disculparse con el magistrado por la arremetida mediática en su contra y le solicitó que desmintiera la versión que circula de que lo que le ocurrió fue un intento de violación.

No obstante, la bola de declaraciones continuó. El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, también fue alcanzado por el micrófono mediático ante el que consideró "incomprensible" la libertad otorgada al acusado por la Justicia. "No estoy de acuerdo, estoy como loco, porque hay quienes suponen que el delito del abuso, de la violación, es un delito menor y yo siempre he tomado en esto una posición absolutamente dura, me parece que un delito contra la honra, el honor de la mujer, debería ser tenido en cuenta", remarcó.

MARTES 5 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

El premier italiano dijo que su mujer cayó en una “trampa mediática”

Berlusconi descargó su rabia

El político habló luego de que su esposa le pidiera el divorcio a través de los medios. “Veronica tendría que disculparse públicamente. Es la tercera vez que me hace esto en medio de una campaña electoral. Es demasiado.”

Por Peter Popham *
Desde Roma

El silencio inusitado de Silvio Berlusconi duró menos de un día. Después de haberse limitado a una declaración neutra, cuidadosamente redactada, de una oración sobre la decisión de su mujer de comenzar los trámites de divorcio, el primer ministro italiano estalló. “Estoy indignado”, dijo en la entrevista que le hizo el diario de mayor venta de Italia, *Corriere della Sera,* en la primera página. “Veronica cayó en una trampa. Yo sé quién la asesora. O mejor dicho, quién la incita.”

Rechazó los cargos que le hace su mujer punto por punto. “Las coristas” que quería como candidatas en las próximas elecciones europeas, descriptas por su airada mujer como “un entretenimiento para el emperador”, eran “brillantes jóvenes con excelentes calificaciones educativas”, dijo. “Si además son hermosas, ¿que daño hay en eso?”, agregó.

¿La visita a la fiesta de cumpleaños de Noemí Letizia, de 18 años? Se lo pidió el padre, “un amigo que conozco desde hace mucho tiempo”. ¿El hecho de que Noemí lo llame papito? “Es sólo una broma, me querían llamar abuelito, pero papito es mejor, ¿no lo cree?” “Lo más doloroso de todo –dijo Berlusconi– fue la acusación de Veronica de que salía con menores.” Leyendo los diarios en Roma el domingo, “estallé de rabia”. “¿Como puede alguien suponer que voy a ir a un hogar familiar si algo sórdido estuviera pasando? ¿Creen que estoy loco?” Y en la profundidad de su furia se volvió hacia la exigencia famosa de Veronica de un perdón público después de su flirteo hace dos años. Cuando se le preguntó si creía que era posible una reconciliación, Berlusconi contestó: “No lo creo, esta vez ni siquiera sé si lo quiero. Veronica tendría que disculparse públicamente. Y no creo que sea suficiente. Es la tercera vez que me hace esto en medio de una campaña electoral. Es demasiado”.



EFE

“Veronica cayó en una trampa. Yo sé quién la incita”, dijo Berlusconi.

Le dijo al diario *La Stampa* que esta vez había llamado a sus abogados: “Para decirles la verdad, hasta puede haber motivos para demandar por difamación, pero es mejor dejar eso tranquilo”.

Berlusconi parece estar convencido de que su mujer ha sido manipulada por ocultos enemigos de la izquierda. El viernes pasado se había declarado el líder más popular del mundo, alto en las encuestas de opinión, disfrutando de una mayoría en el Parlamento y enfrentándose a una oposición que no había hecho mella.

Entonces, su pareja desde hace 19 años deja caer la bomba del divorcio semanas antes de las elecciones europeas. “¿Saben cómo llamo yo a lo que sucedió en los últimos días? Crimen mediático”, dijo el líder italiano y el magnate de los medios. “Veronica simplemente cayó en una trampa de los medios. Les dio crédito a todas las mentiras de los diarios, lamentablemente. Creo que es una trampa.”

Berlusconi a menudo describió el momento en 1980, cuando vio por primera vez a Veronica Lario, de 24 años, actuando topless en un teatro de Milán, como amor a primera vista. Dejó a su primera mujer por Veronica y la pareja tuvo tres hijos antes de casarse, en 1990. Pero cuando entró en la política, ella raramente aparecía en el rol de primera dama y la pareja vivió en departamentos separados.

Berlusconi –ahora de 72 años y estimado por la revista *Forbes* como poseedor de una fortuna de 6600 millones de dólares– no intercambió ni un mensaje de texto ni un llamado telefónico con su mujer de 52 años desde que estalló la guerra la semana pasada. Supo de la demanda de divorcio que pedía Veronica en la medianoche del sábado, cuando estaba solo en su departamento en el Palazzo Grazioli en Roma. Como informó *La Repubblica*, su abogado de confianza, Niccolo Ghedini, lo llamó por su línea privada. “Veronica me llamó recién”, dijo Ghedini. “Dijo que iba a pedir el divorcio. No quiere hablar contigo. Me advirtió que lo leerás en los diarios del domingo”, aclaró.

Ayer, Dario Franceschini, líder del Partido Democrático, de la oposición, condenó el intento “patético” del primer ministro de culpar de sus problemas maritales a una conspiración. “Evite decir cosas patéticas para distraer la atención de los italianos”, le aconsejó a Berlusconi.

Mientras Lario no ha dado motivo para creer que su decisión fue fruto de otra cosa que los largos años de infidelidad y descuido, eso no evitó que cientos de opositores de Berlusconi la saludaran como el líder que han estado esperando. Lario no ha dudado en expresar su oposición a las políticas del gobierno de su marido y la oposición está falta de líderes carismáticos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La semana próxima,

El Papa

Por Donald Macintyre *

A las 5.45, pocos minutos antes del amanecer, es la hora pico de embotellamiento en el puesto de control a la entrada de Belén. Hay escaramuzas cuando el humor de los hombres, muchos de los cuales están aquí desde las 3 de la mañana, comienza a perderse mientras compiten por entrar en el callejón y hacer cola para pasar por una serie de puestos de seguridad israelíes con sus documentos de identidad, sus permisos de trabajo y las huellas biométricas de las palmas.

La calma recién vuelve cuando Mohammed Abed de 48 años, parado en la cola que serpentea a lo largo del muro de ocho metros de cemento, se enoja. Apretujado por la multitud contra un hombre mayor que está jadeando y claramente pálido, Abed advierte con voz autoritaria: “La gente está entrando sin hacer la cola”. Esta es la primera etapa de un viaje que terminará –en una hora si todo va bien, pero en hasta tres horas si hay problemas– con los hombres palestinos en Jerusalén que encaran un día de trabajo en un edificio israelí y ganan entre 45 y 60 dólares por día.

Aunque entrará en la ciudad de la Natividad a través de este mismo puesto de control de Gilo, durante su viaje de cinco días a Tierra Santa la semana que viene, ésta es una escena que el papa Benedicto XVI no verá. Para cuando él llegue a las 8 de la mañana, los miles de trabajadores se habrán ido hace rato; los vendedores de comida habrán cargado sus carretillas, junto con las cafeteras, el pan de sésamo y latas de atún –un dólar más barato que en Israel– que los hombres compran a veces para almorzar.

Sin embargo, si llegara unas pocas horas antes y viera a estos dos mil y pico de hombres pasando por este brete entre las 5 y las 6.30 (cada día de semana que el ejército no ordena una clausura por seguridad), el Papa podría aprender mucho sobre la vida diaria en Cisjordania. La corrida del amanecer en Gilo testifica la continua debilidad de la economía palestina y las privaciones que los hombres consecuentemente soportan para proveer a sus familias.

A Attallah le gustaría ver cómo el presidente palestino Mahmud Abbas u otros líderes se unen a la cola.

“Es una lucha –dice Azed Attallah, de 45 años–, no veo a mis hijos. Están dormidos cuando me voy y dormidos cuando regreso.” Muchos de estos hombres provienen del distrito de Belén, pero muchos otros vienen del sur de Cisjordania, apilados en taxis a la madrugada. Attallah, por ejemplo, viene de Yatta y gasta alrededor de 46 dólares por semana en transporte para ir y volver del puesto de control: otros vienen de tan lejos como Ramadin, un pueblo a 70 kilómetros. Comienzan a llegar a las

Joseph Ratzinger visitará durante cinco días la ciudad de la Natividad

no verá el lado oscuro de Belén

Unos dos mil y pico de palestinos viven un martirio para entrar a trabajar en Jerusalén. Para cuando el Sumo Pontífice llegue a las 8 de la mañana a Tierra Santa ya habrá pasado una escena cotidiana de la que no se habla.



Comenzaron los preparativos para la visita del Papa a Jerusalén, que incluye un teatro cerca del muro de separación.

3 de la mañana –algunos con hojas de cartón para dormir– para asegurarse poder pasar y llegar a tiempo al trabajo. Para poder calificar para obtener un permiso tienen que ser mayores de 30 años, casados y con por lo menos un hijo. Una vez que cruzan el puesto de control, esperan que llegue un contratista, un empleador israelí o simplemente toman el ómnibus o varios ómnibus hasta el trabajo.

La desesperación por no faltar al trabajo invariablemente insta a varios hombres a adelantarse en la cola corriendo por las dos "sendas" paralelas –una para los trabajadores que regresan y otra "humanitaria" para las mujeres, niños, ancianos y enfermos–, saltar el cerco a través del angosto hueco bajo el techo y caer entre la densa multitud. Mientras uno de esos paracaidistas cae, otro trabajador explica su urgencia señalando su celular que muestra una llamada de un contratista israelí preguntando dónde está.

A Attallah le gustaría mucho ver cómo el presidente palestino Mahmud Abbas u otros líderes se unen a la cola y comprueban cómo son las condiciones. "Mientras exista un muro no habrá soluciones económicas", dijo. Pero más allá, añade: "No tengo tiempo para la política. Simplemente trato de vivir". Mohammed Abed, también de Yatta, dice: "No tenemos alternativa. La solución es dar trabajo en Cisjordania".

Relativamente hablando, estos hombres son afortunados. En primer lugar se les permite trabajar en Israel, lo que ninguno de Gaza y muchos otros de Cisjordania pueden hacer, salvo que lo hagan ilegalmente y eso es cada vez más difícil con la barrera. El desempleo en Cisjordania es del 18 por ciento y los jornales son de 18 a 21 dólares por día.

En ocasión de la última visita papal, en 2000, había alrededor de 140.000 cisjordanos trabajando en Jerusalén. Pero desde el comienzo de la segunda intifada sólo 26.000 tienen permisos. Timothy Williamos, de la agencia de refugiados de la ONU, Unrwa –que monitorea los puestos de control como Gilo porque el 35 por ciento de los que pasan son refugiados–, dice que ese acceso, o la falta de él, es la causa fundamental del sufrimiento humanitario. "Si hay un puesto de control pero no se tiene permiso, o un permiso sin un puesto de control cerca, entonces uno está limitado en los movimientos", explica.

Pero aun entre aquellos que se pueden mover, hay un profundo resentimiento por las largas y atestadas esperas diarias en el puesto de control de Gilo. Rawan Khartoush de 20 años, maestra de escuela primaria de Belén que trabaja en una escuela de la iglesia cristiano-musulmana en Jerusalén, puede, porque es mujer, usar la "senda humanitaria". Pero dice de las condiciones de los hombres: "Son humillantes. Los palestinos están gobernados por una luz verde y una luz roja. Pueden estar ahí tres horas y después les dicen que vuelvan".

∗ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Un juez estudia la responsabilidad de Israel

España investiga un ataque en Gaza

Un juez español decidió ayer, pese a la oposición de la Fiscalía de su país, seguir investigando las denuncias sobre crímenes contra la humanidad de los presuntos responsables israelíes por un bombardeo en Gaza en 2002, tras invocar una falta de actuación por parte de Israel.

La investigación del magistrado Fernando Abreu se basa en una querella presentada por el Centro Palestino para los Derechos Humanos, que denuncia un ataque aéreo israelí ocurrido el 22 de julio de 2002 en Gaza, en el que murieron un dirigente de Hamas, Salah Chehadeh, y otros catorce civiles palestinos, hiriendo además a otras 150 personas.

Tras conocerse su decisión, la reacción israelí no se hizo esperar. Ehud Barak, ministro de Defensa israelí, anunció que utilizará todas sus influencias para parar la causa. "Tengo la intención de contactar a los ministros españoles de Asuntos Exteriores y de Defensa y, si es necesario, al presidente del Gobierno, para que la causa sea anulada", aseguró el ministro laborista.

La causa apunta al ex ministro israelí de Defensa Benjamin Ben-Eliezer y otros seis altos responsables militares israelíes. Ya el 2 de abril del 2008, la Justicia española, a través de la fiscalía de la Audiencia Nacional, principal instancia penal en el país, pidió archivar el caso, cuya apertura a finales de enero había provocado la ira de Israel y una situación incómoda para el gobierno español.

La Justicia española se adjudicó a sí misma desde 2005 una competencia universal para investigar sobre crímenes de lesa humanidad cometidos en el mundo entero en el caso de que los países de origen no lo hicieran.

Sin embargo, en España ya se oyen voces desde el propio Poder Judicial que piden modificar este principio. "No nos podemos convertir en los gendarmes judiciales del mundo o estar en conflicto diplomático diario", se quejó Carlos Dívar, presidente del Consejo General del Poder Judicial, el órgano de gobierno de los jueces españoles.

Mirador



Estados Unidos

Una lección para Rice

La ex secretaria de Estado estadounidense Condoleezza Rice (*foto*) visitó ayer una escuela primaria en Washington y les habló a los chicos acerca de lo importante que es viajar y aprender idiomas. Luego, vinieron las preguntas. "Señora Rice, ¿qué piensa usted sobre las cosas que el presidente Obama está diciendo acerca de los métodos utilizados por Bush para conseguir información de los detenidos?", preguntó Misha Lerner, un chico de cuarto grado. Rice, en un primer momento, no pudo contener su asombro. Luego, tras aclarar que ella no iba a opinar sobre las políticas de Barack Obama, sostuvo que todo lo que hizo el ex presidente George Bush fue para proteger a Estados Unidos y a sus habitantes. "Dejame decirte que el presidente Bush fue muy claro con lo que él quería hacer para proteger al país. Bush fue muy claro en que él no haría nada que estuviera en contra de la ley o de nuestras obligaciones internacionales", le espetó Rice al niño. Según confesó más tarde Inna Lerner, la madre del niño, la pregunta inicial de su hijo había sido: "Si usted trabajase para el señor Obama, ¿haría lobby a favor de la tortura?". "Pero los maestros me pidieron que lo convenciera de suavizarla un poco. Querían que saquemos la palabra tortura de la pregunta", reveló la señora Lerner. "Igual, ¿se entendió, no?", ironizó.



Irán

Se postergó la gira

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad (*foto*), decidió ayer postergar su gira por Sudamérica, que iba a iniciar este miércoles en Brasil, para ir luego a Venezuela y Ecuador, hasta después de las elecciones presidenciales en la nación persa. Ahmadinejad envió un mensaje al presidente brasileño, Luiz Lula da Silva, para que acepte "la postergación de la visita oficial para otra oportunidad, tras la elección presidencial en Irán" que se realizará en junio. Según observadores, la gira por Sudamérica no estuvo bien programada, ya que el 12 de junio son las elecciones presidenciales en Irán y la visita habría reducido el tiempo que el mandatario puede dedicarle a su campaña electoral.

PAGINA/12 / MARTES 5 DE MAYO DE 2009

El presidente afgano presentó su candidatura para la reelección

Karzai eligió una fórmula explosiva

El mandatario nombró como uno de sus dos vicepresidentes a Mohammad Qasim Fahim, uno de los más poderosos señores de la guerra afganos, acusado de violaciones a los derechos humanos.

El presidente afgano, Hamid Karzai, oficializó ayer su candidatura para ser reelecto como presidente de su país y nombró como uno de sus dos vicepresidentes a Mohammad Qasim Fahim, uno de los más poderosos señores de la guerra afganos, acusado de violaciones a los derechos humanos y sospechado de narcotráfico, según organismos internacionales de derechos humanos.

Con su designación, el jefe de Estado afgano ignoró los consejos de la ONU, que había recomendado evitar a Fahim por sospechas de que el caudillo tiene el control sobre redes de tráfico de armas, drogas y secuestros en Kabul.

La decisión fue rápidamente criticada por el jefe de la misión de Naciones Unidas en Afganistán, Kai Eide, mientras que diversas organizaciones humanitarias expresaron también su alarma. "Fue uno de los señores de la guerra más conocidos en el país y tiene un importante historial de violaciones de derechos humanos", señaló el jefe de la misión de la ONU.

Por su parte, Brad Adams, director en Asia de la ONG Human Rights Watch, señaló que la decisión de Karzai constituye una afrenta para el pueblo afgano. "Karzai insulta al país con esta elección", afirmó Adams. "Ver a Fahim otra vez en el gobierno sería un tremendo paso hacia atrás para Afganistán; lleva en sus manos la sangre de muchos afganos", aseguró el activista, al tiempo que insistió en que Fahim aún se encuentra involucrado en la producción y el tráfico de opio en este país de Asia central, donde de manera extraoficial constituye la principal exportación.

Fahim fue comandante de un partido islamista moderado durante la guerra contra la ocupación soviética durante los años '80 y la subsiguiente guerra civil afgana de los años '90, antes de derrotar a los talibán aliado con Estados Unidos, allanando el camino de Karzai al poder.

El mandatario afgano eligió también como segundo compañero de fórmula a su actual vicepresidente, Karim Khalili, ya que en Afganistán existen dos cargos de vicepresidente.

Karzai es miembro del mayor grupo étnico de Afganistán, los pashtunes, mientras que Fahim y Khalili representan a las minorías tayika y hazara, el segundo y tercer mayor grupo del país, respectivamente, con lo que se estaría logrando un equilibrio étnico en la fórmula presidencial.

Ayer, los tres hombres aparecieron juntos en la oficina de la comisión electoral en Kabul para registrar sus candidaturas y, luego de inscribirse oficialmente, Karzai partió para Washington para mantener conversaciones con Barack Obama y el presidente de Pakistán, Asif Alí Zardari.

El líder estadounidense y los mandatarios invitados celebrarán mañana una cumbre trilateral en la que Obama planea solicitarles cooperación para acabar con el extremismo y así poner en marcha la nueva estrategia regional de Estados Unidos para la región.

Mientras Karzai volaba a Washington, al menos 29 personas morían ayer en Afganistán luego de tres atentados con coches bomba en distintas regiones del país.

EFE

Hamid Karzai y el hombre de la polémica, Mohammad Fahim (*izq.*).

Murieron 44 personas y se sospecha del PKK

Bodas de sangre en Turquía

Al menos 44 personas murieron ayer y otras 17 resultaron heridas en un ataque armado durante una fiesta de casamiento en un pueblo de la provincia de Mardin, en el sureste de Turquía. Según testigos que sobrevivieron a la masacre citados por el diario turco *Milliyet*, cuatro individuos enmascarados abrieron fuego con ametralladoras y lanzaron granadas contra un grupo de hombres y mujeres que participaba en una ceremonia religiosa islamista luego una boda.

A su vez, el canal de noticias Haberturk agregó que los asaltantes obligaron a las mujeres y los niños presentes a entrar en una habitación y allí, encerrados, los acribillaron a balazos. Tras el golpe, los asaltantes lograron escapar.

Las noticias volaron a Ankara, la capital, y allí, el primer ministro, Recep Tayyip Erdogan, fue informado acerca de los hechos por su ministro del Interior, Besir Atalay. "El primer ministro suspendió la reunión del partido y está abocado enteramente al asunto", señaló el ministro.

A pesar de que todavía no hubo precisiones oficiales acerca de los autores de esta matanza, las primeras informaciones por parte de las autoridades locales apuntan en la dirección del movimiento armado del pueblo kurdo, el Partido de los Trabajadores de Kurdistán (PKK), aunque todavía no se descartó tampoco un ajuste de cuentas entre ambos clanes familiares.

Y es que, precisamente, fuentes de la alcaldía local citadas por la CNN turca señalaron que tanto entre la familia del novio como en la de la novia había miembros de la policía paramilitar local encargada de combatir a los separatistas kurdos, por lo que todavía se barajaban ambas hipótesis. Mehmet Besir Ayanoglu, alcalde del pueblo de Bilge, donde ocurrió la masacre, confirmó tras visitar el hospital local adonde fueron llevados los cadáveres y los heridos que el ejército ya había rodeado el pueblo tras el incidente y una operación se hallaba en marcha para tratar de identificar y detener a los asaltantes.

El PKK, partido político que lucha por la independencia del pueblo kurdo (que se encuentra disperso entre varios países de la región, principalmente Turquía e Irak), se identifica a sí mismo como de tendencia marxista y comenzó su lucha armada contra el Estado turco en 1984. Desde ese año, al menos 30 mil personas murieron a causa del conflicto. El PKK es considerado como un grupo terrorista por los gobiernos de Turquía, Estados Unidos y la Unión Europea.

EFE



El primer ministro Erdogan suspendió la reunión del partido.

Reinaldo Gargano, dirigente socialista y ex canciller de Uruguay

"No hay dos izquierdas en el Frente"

Por Julio Guillot *

En plena campaña para las internas del Frente Amplio, el ex ministro de Tabaré bregó por la unidad de la coalición gobernante. "Todo el mundo detrás del que gane, sea quien fuere", señaló Gargano. El favorito es Pepe Mujica, seguido por Danilo Astori.

Café mediante, y ante un gran retrato de Emilio Frugoni (primer diputado socialista de Uruguay) que ocupa una pared del despacho, discurre la charla con Reinaldo Gargano, el emblemático dirigente socialista y ex ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Tabaré Vázquez.

–Hace unos días, Danilo Astori sugirió que dentro del Frente Amplio habría más de una izquierda, y Pepe Mujica le salió al cruce sosteniendo que la izquierda frentista es una sola. ¿Qué opina?

–Vamos a partir de la siguiente base. Yo soy acérrimo partidario de que el FA triunfe en las próximas elecciones y que lo haga por mayoría absoluta en la primera vuelta, y para eso hay que moverse en la campaña de las internas (y en la de las nacionales) en un marco de respeto mutuo y sin ataques de carácter político-ideológico que generen rispideces entre los candidatos. En el FA hay una sola izquierda que tiene un programa único y con ese programa tiene que ir para adelante. El asunto es que el programa hay que cumplirlo. Y a mí me tocó, siendo canciller de este gobierno al que pertenezco, cumplir el programa y oponerme al tratado de libre comercio con EE.UU. Eramos partidarios, como cuestión de carácter estratégico, del desarrollo de la integración regional, ampliar el Mercosur y tender a fortalecerlo. En cambio, creíamos que no era beneficiosa para el país la firma de un TLC con EE.UU.

EFE



"Quiero que entre Venezuela al Mercosur para que cambie el mapa de Sudamérica."

–Su postura en aquella ocasión fue decisiva para rechazar el TLC...

–Bueno, en realidad, lo decisivo fue que el presidente llegara a la conclusión de que aquello no era conveniente para el país, ¿verdad? Pero hubo ministros que opinaban que yo me tenía que ir del gobierno si estaba en desacuerdo con el TLC. Afortunadamente, eso pertenece al pasado, y hoy todos reconocen que lo del TLC era inadecuado para nosotros. Máxime hoy, que hay un presidente nuevo, negro, demócrata, que se opone a la tortura, que quiere retirarse de Irak, que quiere tener una nueva relación con Latinoamérica, pero que es firmemente partidario de proteger la producción nacional y que va a mantener la tesis de la asistencia crediticia y los subsidios a los productores agrícolas estadounidenses, que son los que se oponen a que haya un TLC que no contemple los productos "sensibles", que son unos 300, entre los cuales están todos los productos que Uruguay puede vender a EE.UU.

–Para mantener el electorado de 2004 e incrementarlo, ¿cuál de los tres candidatos: Astori, Mujica o (Marcos) Carámbula le parece el más apropiado, independientemente de la decisión de su partido?

–No, no, no... Mi candidato es el que quiso mi partido (léase: Astori). Yo acato lo que mi partido decidió y, en ese sentido, voy a trabajar. Y así como me lo pregunta usted, si me lo pregunta un ciudadano cualquiera le respondo lo mismo: vote la 90. Pero eso no es obstáculo para que yo sostenga que debe haber una concertación acerca de la política de unidad que hay que desarrollar para que gane el que la gente prefiera, pero con la aceptación y compartiendo el programa que tiene el Frente. Y después de la elección, todo el mundo detrás del que gane, sea quien fuere. Y si tenemos mayoría absoluta, hay gobierno frenteamplista para 20 años más, porque hay muchas cosas por hacer todavía, y hay que consolidar lo hecho.

–¿Qué logros del gobierno señalaría como los de más impacto para destacar en la campaña electoral?

–Son innumerables. Se recibió el país con un millón de pobres, y se redujo esa cifra a la mitad. Se crearon 150 mil nuevos empleos, se aumentaron las jubilaciones, se incrementó el salario, se triplicó el salario mínimo, disminuyó la desocupación. Hubo un cambio profundo en la salud. En las relaciones internacionales hubo logros importantes. Reanudamos las relaciones con Cuba, hicimos convenios con Venezuela muy convenientes para el país, abrimos el mercado de Rusia para nuestras carnes. Profundizamos las relaciones con Chile. Hemos firmado convenios de cooperación con la intención de disminuir las asimetrías existentes en el Mercosur. Y yo quiero que entre Venezuela al Mercosur, porque si entra Venezuela, cambia el mapa de América del Sur.

* De *La República,* de Uruguay. Especial para **Página|12**.

Astori rechazó ser vice

El senador Danilo Astori, precandidato presidencial por el Frente Amplio, rechazó ayer secundar a su competidor en el oficialismo José "Pepe" Mujica en el binomio que presentará la alianza gobernante para las elecciones generales de octubre en Uruguay. "Nadie, absolutamente nadie que juega un clásico, donde se define la vida, la orientación y las prioridades de un país, anuncia que acepta perder y quedar en segundo lugar", sostuvo Astori. El ex ministro de Economía competirá con Mujica, favorito en las encuestas, el 28 de junio en las internas del Frente Amplio, en las que también se presentará el intendente de Canelones, Marcos Carámbula, para dirimir el postulante a presidente del oficialismo. "Soy consecuente hasta el final. No tengo planteado en este momento en absoluto el tema de la vicepresidencia", subrayó Astori. Según la última encuesta de la empresa Factum, Mujica aparece con una intención de voto de entre 46 y 49 por ciento; Astori cosecha entre 36 y 38 por ciento, y Carámbula, entre 12 y 13 por ciento.

Los planes del empresario Martinelli tras ganar las elecciones en Panamá

Sacándoles punta a las recetas neoliberales

Luego de su victoria en las elecciones presidenciales panameñas del domingo, ayer el Tribunal Electoral (TE) le informó al empresario de derecha y presidente electo Ricardo Martinelli que también dispone de mayoría legislativa. Alianza para el Cambio (AC), el vehículo electoral de Martinelli, obtendría al menos 37 diputados sobre los 71 que componen la Asamblea Nacional, frente a los 21 escaños que habría logrado el oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD) y su candidata Balbina Herrera, casi veinte bancas menos que en las elecciones de 2004.

Cuando el próximo 1º de julio Martinelli tome las riendas del país, se encontrará con una desaceleración de la economía producto de la crisis, por lo que el crecimiento del PIB pasará de un auspicioso 9,7 por ciento de media en los tres últimos años a unas previsiones del 3 por ciento para este año. Para hacer frente a esta situación, el magnate de 57 años ya dejó entrever sus ribetes liberales: el dueño de la mayor cadena de supermercados del país propone, en un país con un 30 por ciento de pobreza, una reforma tributaria que llama "de tasa plana" y que según analistas locales podría ser fuertemente regresiva, al equiparar ciertas contribuciones hechas por ricos y pobres.

Además, el presidente electo anunció durante su campaña modificaciones al régimen de salud y educación; en cuanto al primero, Martinelli desea que no dependa más del Estado y quede en manos de las patronales y, para la segunda, prevé una descentralización que se presume despertará el rechazo por parte del sindicato de los maestros.

Según Miguel Angel Candanedo,catedrático de Filosofía por la Universidad de Panamá, el supermercadista podría encontrar fuertes resistencias en la sociedad civil frente a sus planes. "El gobierno de Martinelli será un gobierno de una derecha controlada fundamentalmente por empresarios", precisa el profesor. "Si este hombre intenta flexibilizar mediante una reforma el código de trabajo en detrimento de los más humildes, la reacción de los perjudicados puede ser muy fuerte", advirtió. Desde la vereda de enfrente, el mensaje es claro. "El campo popular debe organizarse para defender los derechos económicos y sociales de los panameños y enfrentar la situación que nos espera", afirmó el Frente Nacional por la Defensa de los Derechos Económicos y Sociales (Frenadeso), colectivo que aglutina a diferentes sindicatos de izquierda.

Postergan a Boca

El partido entre Defensor Sporting y Boca, por la ida de los octavos de final de la Copa Libertadores, se postergó una semana, hasta el jueves 14 de mayo, para poder usar el estadio Centenario, que tiene programado para este jueves, fecha original del partido, un concierto de Los Olimareños. La postergación le conviene a Boca, que tiene una semana más para recuperar a Juan Román Riquelme. El árbitro del partido será el paraguayo Carlos Torres.

El partido de hoy

ARSENAL: Almunia; Sagna, Koló Touré, Gallas, Gibbs; Song, Abou Diaby; Walcott, Fabregas, Van Persie; Adebayor.
DT: Arsene Wegner.
MANCHESTER UTD: Van der Sar; O'Shea, Ferdinand, Vidic, Evra; Cristiano Ronaldo, Fletcher, Carrick, Anderson; Rooney, Berbatov.
DT: Alex Ferguson.
Estadio: Emirates (Londres).
Arbitro: Roberto Rosetti (Italia).
Hora: 15.45.
TV: ESPN.

* Partido de vuelta de semifinales de la Champions League. A la ida, Manchester United ganó 1-0.

"Arsenal hará un partido magnífico. Lo importante es lo que hagamos como equipo más que lo que hagan individualmente los jugadores."
Arsene Wenger

"Somos dos buenos equipos que no regalarán nada. Es probable que se llegue incluso a los penales."
Alex Ferguson

El mal momento de River y Boca en el Clausura

Grandes más achicados que nunca





"La pelota no quiere entrar"

"En esta fecha, todos jugaron para River menos nosotros. Tuvimos la gran oportunidad de acercarnos a Vélez, pero terminamos jugando para ellos." Fuera de la Copa Libertadores, River desperdició una magnífica oportunidad en el torneo local para acercarse a la punta y meterse en la única pelea que le queda. Pero como reconoció Cristian Fabbiani, los resultados que tuvieron los equipos líderes, el empate de Vélez y las derrotas de Colón y Lanús, no fueron aprovechados por el conjunto que dirige Néstor Gorosito, como sí hizo Huracán, que ganó y superó a River en la tabla de posiciones.

Lo que nos está pasando es que en un partido dos juegan bien y tres mal, por ejemplo. Son partidos incómodos, ante rivales que nos están marcando bien. El tema contra Newell's fue que jugamos mucho tiempo a los pelotazos contra tres defensores centrales que están muy acostumbrados a eso", apuntó el delantero, que encontró una curiosa figura en el camino que se queda hasta la finalización del torneo. "Nos quedan siete finales que son un Mundial", graficó.

"En mi vida me cuidé tanto como ahora, y que no me estén saliendo bien las cosas, me duele. No es que me siento el único responsable, pero llegué a River después de mostrar mi mejor fútbol en Newell's y este momento no es lindo", subrayó el delantero.

"El planteo de Pipo (Gorosito) fue para salir a lastimar desde el primer minuto, para quedar ahí nomás si Vélez perdía algún punto, pero el rival hizo las cosas bien –se lamentó el delantero–. Tuvimos ocasiones de gol, pero la pelota no quiso entrar."

"Nos duele ver tan abajo a Boca"

A dos puntos del fondo de la tabla del Clausura, Boca saca chapa con su clasificación en la Copa Libertadores, pero no puede disimular el desagrado por su situación en el torneo local, y aunque el entrenador Carlos Ischia diga que "el último que puede de cargarnos es River", hasta los jugadores de su plantel lamentan el mal momento. "Nos duele ver a Boca tan abajo", aceptó el uruguayo Alvaro González, concentrando el pensamiento de sus compañeros.

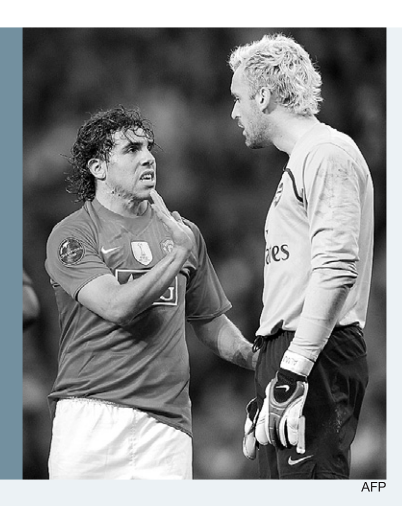
"Ahora nos quedan siete fechas, Boca tiene que salir a ganar como sea y esperamos revertir esta incómoda posición", remarcó el mediocampista, que está jugando como titular en el equipo alternativo que actúa en el Clausura. El "como sea" refleja el momento de desorientación que vive el equipo en la confrontación casera. "La rotación de jugadores, las lesiones, influyeron en el rendimiento del equipo", sugirió.

"Tenemos que volver a hacer sentir a nuestros rivales lo que es jugar en la Bombonera, porque es algo que a los visitantes siempre les costó y no puede ser que ahora venga cualquier equipo y se lleve un triunfo de nuestro estadio", enfatizó. "Boca debe ser siempre dominante en la Bombonera."

"Por ahí los que vienen de afuera se encuentran con jugadores como Palacio, Battaglia, Riquelme, Palermo, y eso hace que los rivales nos respeten mas", apuntó en referencia a los rivales en la Libertadores. "Y cuando faltan esos jugadores, como en el torneo local, por ahí los adversarios se sueltan un poco más y lo aprovechan", completó.

Manuel Almunia (Arsenal)

Paella en el arco



AFP

Por Nicolás Gaudichet

El arquero español Manuel Almunia (*en la foto con Carlos Tevez*) será uno de los hombres clave del Arsenal en el partido de vuelta de semifinales de la Champions contra el Manchester United, hoy, pero podría serlo también en la selección inglesa, que carece de un arquero con garantías un año antes del Mundial 2010. En el partido de ida, Almunia, de 31 años, fue el héroe de su equipo, totalmente dominado, pero que gracias a su actuación solamente perdió 1-0. Para su entrenador Arsène Wenger, el ex suplente de Jens Lehmann es "el mejor" arquero que juega en Inglaterra. Suficiente para que vuelva el debate sobre la naturalización del guardameta nacido en Pamplona. "Hay que respetar las reglas internacionales pero, si es posible legalmente, ¿por qué no?", se preguntó Wenger. Algunos en Inglaterra, tras el debate sobre el nombramiento del italiano Fabio Capello como seleccionador nacional, siguen teniendo muchas reticencias. El *Daily Mail* se muestra totalmente en contra: según el periódico, Almunia es "tan inglés como una paella".

Pero la idea *british jobs for british goalkeepers* ("arqueros británicos para trabajos británicos") no es unánime. Convertido en héroe nacional tras volver a encarrilar el rumbo de Inglaterra, Capello mostró que los puristas son menos inflexibles cuando los resultados son buenos. "Almunia es bueno. Tiene un par de guantes. Es suficiente", opina el *Times*, consciente de que los porteros tan ingleses como el Big Ben parecen hechos más para la comedia burlesca que para el fútbol internacional de alto nivel.

Aquellos que encontraban gracioso a David Seaman, a Paul Robinson y Scott Carson desternillantes, no quedarán decepcionados por el potencial cómico de David "Calamidad" James. Cerca de la cuarentena, el actual arquero titular de la selección cometió el sábado unos errores antológicos contra el Arsenal en varios de los goles que soportó su equipo, el Portsmouth.

Eclipsado por Iker Casillas y Pepe Reina en la selección española, Almunia todavía conserva alguna esperanza de ser convocado para su país, pero no cierra la puerta a los ingleses. "La Federación española no me ha llamado nunca. Si otros quieren que juegue para ellos, ¿por qué no? Estudiaré la situación y tomaré la decisión que sea mejor para mí. No excluyo nada", dice. Llegado en 2004 a Inglaterra, podrá optar al pasaporte británico a partir de julio, a tiempo para disputar los últimos partidos de Eliminatorias y el Mundial.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-G-L) La Primera

1	8063	8	2438	15	3071
2	3438	9	7954	16	7666
3	5484	10	3555	17	2902
4	6902	11	8905	18	2143
5	2620	12	4623	19	4926
6	6755	13	7541	20	0883
7	3762	14	0662		

Quiniela Nacional (C-H-H-H) Matutina

1	4838	8	6448	15	7903
2	6430	9	9398	16	8004
3	9763	10	9616	17	8626
4	2021	11	9687	18	2452
5	9536	12	7310	19	0882
6	8054	13	7499	20	8645
7	0779	14	4328		

Quiniela Nacional (I-F-L-Z) Vespertina

1	2476	8	2332	15	4394
2	0595	9	1377	16	2927
3	8019	10	0380	17	6765
4	2907	11	8391	18	8450
5	8797	12	7014	19	8497
6	8923	13	4133	20	0135
7	9728	14	5629		

Quiniela Nacional (U-Q-R-R) Nocturna

1	4937	8	4166	15	1575
2	9326	9	7544	16	1765
3	6250	10	0121	17	3289
4	3888	11	5294	18	0511
5	4732	12	9253	19	0749
6	1590	13	2891	20	9459
7	9721	14	2494		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1132	8	2185	15	4840
2	8167	9	8811	16	8831
3	3144	10	3452	17	5652
4	6330	11	9607	18	2267
5	8448	12	5900	19	2169
6	6184	13	6521	20	9240
7	7141	14	1546		

FUTBOL Claudio Yacob, el capitán del equipo de Avellaneda

“Racing puede jugar mejor”

Para el volante, que contra Arsenal marcó su primer tanto en Primera, el equipo “tiene que sacar muchos puntos” antes de pensar en objetivos mayores. “Quizás el próximo torneo estemos más cómodos y podamos pelear por cosas importantes.”

Por el momento que transita Racing, sus hinchas se ilusionan. Tanto, que muchos ya hacen cálculos y prevén que, si su equipo le gana a Vélez, en la próxima fecha el conjunto de Ricardo Caruso Lombardi se ubicaría a cinco puntos de la cima del campeonato. Pero ahí es cuando aparece Claudio Yacob, como lo hace cada fin de semana en el mediocampo con los rivales, les pone freno a los que intentan subirse a la vorágine. “Hay que mantener los pies sobre la tierra. No es momento para pensar eso. Todavía Racing tiene que sacar muchos puntos, primero, y después, debe intentar jugar bien al fútbol”, remarcó el capitán del equipo, con su característica sinceridad, en una charla con **Página|12**, en la que analizó este buen momento.

–¿Contra Arsenal jugaron el mejor partido del campeonato?

–Me parece mejor decir que jugamos muy bien. Sobre todo porque tuvimos un buen juego y el equipo consiguió una victoria muy importante. Después, al final del torneo se verá si jugamos el mejor partido, o no. Aunque intentaremos seguir jugando mucho mejor, porque este equipo puede.

–¿El hecho de intentar mostrar un fútbol vistoso lo sentían como una cuenta pendiente? Era lo que más se le criticaba a Racing.

–Personalmente sí y creo que muchos de mis compañeros piensan lo mismo. Porque, como lo dije semanas atrás, jugando como lo hicimos contra Banfield o contra River vamos a perder más de lo que vamos a ganar. Entonces, hay que demostrar que se puede jugar mejor, con lo que vamos a conseguir los puntos que necesitamos. Aunque hay que aclarar que Racing, por la situación en la que se encuentra, siempre debe ganar.

–Sobre todo porque todavía están cerca de la Promoción, pese a los buenos resultados de las últimas fechas.

–Es cierto, porque Banfield no se cae, Central tampoco, entonces tenemos que seguir luchando diariamente con el promedio. Quizás ahora estamos bastante alejados del descenso directo y eso nos deja más tranquilos, pero obviamente debemos seguir sacando puntos porque la pelea sigue, es una constante, y no podemos bajar los brazos.

“Hay que demostrar que se puede jugar mejor, porque así vamos a conseguir los puntos que necesitamos.”

–Entonces, ¿no piensan que si le ganan a Vélez se pueden llegar a poner a cinco puntos de los de arriba?

–No, de ninguna manera. Nosotros todavía estamos pensando en salvarnos de la difícil situación en la que estamos, porque todavía no salimos de abajo. Por eso, no es momento para pensar en eso. Después, si faltan pocas fechas y estamos alejados de la Promoción, bueno. Pero hoy la realidad es que Racing sigue necesitado de puntos.

–¿Qué cambió en el equipo para que consiga esta racha ganadora?

–Creo que la mentalidad. La entrega de estos jugadores es y fue muy grande siempre, pero no se estaban dando los resultados. Entonces, cuando te acostumbrás a ganar, uno toma confianza y eso es fundamental para poder seguir por este camino y para poder llevar a Racing al lugar donde merece estar.

–¿Vélez es una buena prueba para pegar ese salto?

–Es bueno sólo si mantenemos la confianza y seguimos jugando con la idea que tenemos ahora. Sabiendo que podemos ser protagonistas y ganar cualquier partido. Si no, no serviría de nada. Por eso también debemos aprovechar la victoria contra Arsenal, como las otras, para afrontar de la mejor manera todo lo que se viene, y no quedarnos en los festejos.

–En lo personal, ¿qué sensaciones tuvo al marcar su primer gol desde que subió a Primera?

–Es algo muy lindo. Y también era una cuenta pendiente que tenía. Aunque mi trabajo en la cancha sea dedicarme más a la marca que mirar el arco contrario. Aunque siempre es lindo para un futbolista convertir algún gol.

–¿Va encontrando el nivel de juego que deseaba para este torneo?

–Sí, de a poco. Aunque lo importante es lo grupal, porque si funciona el equipo, uno tiene más posibilidades de mejorar y jugar bien. Como se vio en estas últimas fechas. A pesar de todos los cambios que hizo Ricardo, los compañeros que entraron lo hicieron muy bien. Eso es una buena muestra de que hay algo que está funcionando.

–¿Por eso se ilusionan con terminar de la mejor manera este semestre?

–Sabemos que se puede. Tenemos que seguir en este camino, para zafar de todo y acostumbrarnos a no tener que estar sufriendo. Quizás el próximo torneo estemos más cómodos y podamos pelear por cosas importantes. Pero por el momento no hay que desesperarse y poner los pies sobre la tierra. Sabemos que tenemos la posibilidad de estar más tranquilos, pero no nos podemos quedar. Si no, no sirve de nada lo que hicimos hasta ahora.

Entrevista: Nicolás Sagaian.

Grazzini entró y se destacó

“Vamos a dar pelea”

Curiosamente, Sebastián Grazzini llegó a Racing cuando comenzó la remontada del conjunto de Ricardo Caruso Lombardi. Pero por problemas físicos no jugó demasiado: sólo estuvo 95 minutos en la cancha y la gran mayoría de los partidos los tuvo que mirar desde el banco. Sin embargo, el domingo jugó su primer partido como titular y contribuyó con algunas pinceladas a la mejor producción futbolística de Racing. “No creo que haya incidido demasiado, pero me pone contento por cómo jugó el equipo”, señaló el ex futbolista de Newell’s.

–¿Cómo se sintió en su primer partido como titular?

–La verdad que bien, aunque se nota que quizá me falta un poco más de ruedo y confianza, cosa que voy a ir ganando con el correr de los partidos. Lo importante es que yo llegué al club para sumar y hacer lo mejor para este equipo, que viene consiguiendo resultados, demostró que puede jugar bien y sigue sumando para escaparle al descenso.

–¿Es una coincidencia que, con su ingreso, Racing haya logrado destacarse con un mayor juego asociado?

–No sé si es tan así. Creo que Racing logró un juego por momentos vistoso debido a la gran cantidad de jugadores con características ofensivas que tuvo de mitad de cancha hacia adelante. Por eso creo que yo no incidí demasiado, el equipo en su conjunto fue el responsable.

–¿Y con ese nivel se entusiasman con mirar más arriba?

–Nuestro objetivo es seguir sumando puntos, aunque es obvio que jugando de esta manera Racing puede llegar muy alto, que al fin y al cabo es lo que queremos todos.

–¿Qué partido se imagina contra Vélez?

–Un lindo partido. La verdad que Vélez tiene un gran equipo y grandes jugadores que juegan muy bien. Pero nosotros venimos confiados y nos estamos acostumbrando a ganar, que eso es muy importante. Así que vamos a dar pelea y creo que tenemos muchas posibilidades de ganar.

Entrevista: N. S.

“Los hinchas de Racing corean mi nombre, pero no me voy a hacer el Messi, lo mío es garra y empuje.”
Pablo Lugüercio

Gresca en la peatonal

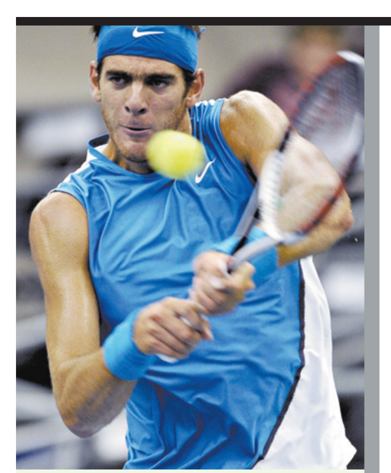
Un grupo de 500 hinchas de Newell’s, que protestaban en el centro de Rosario por la escasa cantidad de entradas que Central les cederá para el clásico del domingo, se toparon con unos 50 hinchas del equipo de Arroyito en plena peatonal Córdoba, entre Mitre y Entre Ríos, y la gresca derivó en destrozos en los comercios de la cuadra. El frente de la sede de Central también fue dañado. Una persona fue herida, pero no hubo detenidos. El titular de Central, Horacio Usandizaga, decidió entregarle solamente 3500 entradas a la hinchada de Newell’s, en lugar de las 8000 que pidió Newell’s. “Es una medida poco razonable”, dijo el presidente rojinegro, Guillermo Lorente.

Bajas en San Lorenzo

Para el partido contra Boca, el entrenador de San Lorenzo, Diego Simeone, no podrá contar con los mediocampistas Diego Rivero y Cristian Ledesma, ya que los dos llegaron a las cinco tarjetas amarillas, y con Santiago Solari, con una distensión en la cara posterior del muslo derecho. Por otra parte, siguen lesionados los defensores Sebastián Méndez y Aureliano Torres y el volante Jonathan Santana.

Mejora Benítez

El volante de Estudiantes Leandro Benítez mejoró de la contractura muscular que sufrió el sábado durante la victoria 3-0 ante Lanús (3-0) y será titular en el partido ante Libertad, de Paraguay, el próximo jueves, en la ida por los octavos de final de la Libertadores. Estudiantes jugaría con Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Fernández, Boselli. El árbitro del partido será el brasileño Carlos Simón.



Juan M. Del Potro

El top-10 masculino

1º	Rafael Nadal	15.290
2º	Roger Federer	10.420
3º	Novak Djokovic	9670
4º	Andy Murray	8810
5º	Juan M. Del Potro	4580
6º	Andy Roddick	4340
7º	Fernando Verdasco	3870
8º	Gilles Simon	3750
9º	Jo-Wilfried Tsonga	3315
10º	Gael Monfils	3310

Los top-100 argentinos

5º	Juan M. Del Potro	4580
19º	David Nalbandian	2215
43º	José Acasuso	1310
45º	Juan Mónaco	1265
47º	M. Vassallo Argüello	1265
71º	Eduardo Schwank	997
73º	Diego Junqueira	973
74º	Máximo González	972
99º	Agustín Calleri	825

El top-10 femenino

1º Dinara Safina (Rusia)
2º Serena Williams (EE.UU.)
3º Elena Dementieva (Rusia)
4º Jelena Jankovic (Serbia)
5º Venus Williams (EE.UU.)
6º Vera Zvonareva (Rusia)
7º Ana Ivanovic (Serbia)
8º Svetlana Kuznetsova (Rusia)
9º Victoria Azarenka (Bielorrusia)
10º Nadia Petrova (Rusia)

39

El puesto de Gisela Dulko en el ranking ATP. Otras argentinas rankeadas son Jorgelina Cravero (158ª), Betina Jozami (161ª) y Soledad Esperón (223ª).

"Peñarol de Mar del Plata es un equipo de mucho corazón, con jugadores valientes y obstinados."
Sergio Hernández

TENIS **Apareció 19º en el ranking y cayó en primera ronda en Estoril**

Nalbandian viene en caída libre

El cordobés le achacó a su falta de ritmo la eliminación ante el chileno Paul Capdeville (91º) y puso en segundo plano la lesión que arrastra en la cadera. "Haré todo lo posible para poder jugar en Roland Garros", aseguró.

El cordobés David Nalbandian, quien fue sorpresivamente eliminado en la primera ronda del Abierto de Portugal luego de perder con el chileno Paul Capdeville por un doble 6-2, aseguró haber sentido "la falta de tenis" que tuvo debido a la lesión que viene arrastrando en su cadera.

"Mi preparación para Estoril fue buena, pero limitada por mi persistente lesión. Hice todo lo que pude para recuperarme a tiempo para jugar este torneo y haré todo lo posible para jugar en París", dijo Nalbandian, de 27 años y 19º en el ranking mundial de la ATP Tour, de cara a Roland Garros, que comenzará el 24 de mayo.

"Llegué en la mejor forma posible dadas las circunstancias", agregó el cordobés, que tiene un record de diez triunfos y dos caídas en Estoril (la otra fue en 2000), donde se consagró en 2002 y 2006. "Me gusta este torneo y es una pena que no pudiera mostrar mi mejor tenis. Simplemente no me pude mover bien y nunca encontré mi ritmo", concluyó.

Nalbandian, número 19º del ranking mundial, arrastra hace tiempo una lesión en la cadera, que lo obligó hace dos semanas a retirarse del Abierto de Barcelona. "La cadera molestó, pero en la derrota eso no influyó. Faltaron más horas de entrenamiento", dijo Nalbandian.

Capdeville, 91º en el ranking del mundo, tardó sólo 53 minutos en eliminar al unquillense. El chileno enfrentará en la segunda ronda al argentino Máximo González (74º), quien el domingo derrotó al español Guillermo García López (72º) por 6-4 y 6-3. Será el primer duelo entre ambos. Además, otros tres argentinos, entre ellos Gastón Gaudio, campeón de la edición 2005 (por tal motivo recibió una invitación de los organizadores) y flamante ganador ayer del Challenger de Túnez, se presentarán hoy en Portugal.

Gaudio, de 30 años, debutará con el italiano Fabio Fognini (75º), a quien nunca enfrentó. Por su parte, los tandilenses Juan Mónaco (45º) y Diego Junqueira (73º) jugarán ante un rival de la clasificación previa y el francés Florent Serra (52º), respectivamente. En el cuadro femenino, por su parte, la rafaelina María Emilia Salerni debutará ante la francesa Julie Coin.

En Munich, Martín Vassallo Argüello (47º) se medirá ante el alemán Denis Gremelmayr (164º), mientras que, en Belgrado, Sergio Roitman (106º) se medirá ante el local Janko Tipsarevic (63º) y si gana tendrá que jugar en octavos con el local Novak Djokovic (3º), reciente finalista en Roma y máximo favorito. En otros partidos, Leonardo Mayer (104º) se enfrentará al estadounidense Wayne Odesnik (93º), Guillermo Cañas (107º) ante el brasileño Marcos Daniel (120º), y Brian Dabul (108º) al chileno Nicolás Massú (98º).

En Roma, Gisela Dulko venció 6-2, 6-3 a la italiana Karin Knapp y pasó a la segunda ronda del Abierto de Italia, donde la espera la serbia Jelena Jankovic, ex número uno del mundo y actualmente en el cuarto puesto del ranking.



David Nalbandian cayó inesperadamente en el Abierto de Portugal a causa de su falta de ritmo.

Gaudio espera una segunda oportunidad

Ganador de un título tras cuatro años, Gastón Gaudio señaló que su objetivo es jugar en 2010 la gira completa del circuito ATP y volver "algún día" a jugar la Copa Davis en polvo de ladrillo. "Hoy sueño con participar de todos los torneos que dejé al final de 2007, cuando no me daba más la cabeza, y hacer la gira completa en 2010. Espero también volver a jugar algún día en polvo de ladrillo para el equipo." Gaudio ganó el domingo el challenger de Túnez, ascendió 362 puestos en el ranking (del 762º al 400º) y ya se imagina regresando a los primeros planos del tenis internacional. "Me puso muy contento, es el primer paso que tenía que hacer para estar otra vez ahí arriba y volver, es un empujoncito anímico. Tengo que aprender a vivirlo de esa manera porque, si no, todo es dar esfuerzo para algo que nunca te da satisfacciones", reflexionó el tenista de Adrogué. "Eso me da esperanza. Todavía no me acerco al nivel que tenía, pero creo que eso es cuestión de seguir así, ir ganando confianza y mejorar día a día", se ilusionó Gaudio, que reconoció que espera una invitación para participar de Roland Garros, el Grand Slam que lo tuvo como ganador en 2004 y marcó el punto más alto de su carrera. "Creo que están analizando invitarme, aunque no es fácil, porque sólo jugué cuatro torneos en lo que va del año. Sé que les preguntaron a los otros argentinos cómo me veían, así que... Ojalá se dé." El ex número cinco del mundo recordó que "después de entrenar cada día durante 15 años, los primeros cuatro meses de inactividad fueron bárbaros", aunque admitió que luego se dio cuenta "de que la rutina que tenía no era tan mala. Siempre fui muy negativo, pero por suerte al parar la pelota me di cuenta de que lo que tengo no es tan malo, y de que lo que está por venir puede ser muy bueno. No quiero que se vaya la juventud, soy consciente de que es ahora o nunca y por eso estoy luchándola otra vez", concluyó.

Leo Gutiérrez (Atenas)

Básquetbol de lujo

El ala-pivote de Atenas de Córdoba, Leonardo Gutiérrez, opinó que su equipo tiene "el 55 por ciento de ventaja" sobre Peñarol de Mar del Plata, en la serie que ambos sostendrán por la final de la Liga Nacional de básquetbol. "Nosotros tenemos la ventaja de localía (por finalizar primeros en la fase regular) y por eso estamos arriba 55 por ciento contra 45, pero eso tampoco te asegura nada. Hasta que no empiece a jugarse, no se sabrá", dijo Gutiérrez. La serie final se iniciará mañana en el estadio Orfeo de Córdoba, sitio donde el viernes se llevará a cabo el segundo juego.

Cuando se le preguntó por las características de ambos equipos, el jugador cordobés señaló que Atenas es más fuerte en defensa, mientras que Peñarol tiene su principal ventaja en ataque. "Somos dos equipos que defendemos mucho y que tenemos muchas alternativas en el ataque. Ellos son un poco más poderosos en el goleo y nosotros más duros en la marca. Peñarol se apoya mucho en Román (González) y el americano (David) Jackson, pero básicamente los dos jugamos en equipo y con defensa agresiva", puntualizó.

Gutiérrez descartó que durante esta serie se produzcan sorpresas, dado que ambos equipos se conocen demasiado como para que ello suceda. "Nos conocemos mucho, es la cuarta vez que vamos a jugar (dos por Liga Nacional y la restante por la Copa Argentina). Después de 10 meses y más de 40 partidos, no creo que haya sorpresas. Sabemos cómo juegan ellos y ellos saben cómo lo hacemos nosotros. Ganará el que defienda mejor o el que esté más inspirado en ofensiva", concluyó.



Visto & oído



* El cantante británico Cat Stevens, también conocido como Yusuf Islam, se convirtió en el segundo artista en acusar públicamente a Coldplay por plagio de melodías en la canción "Viva la vida". El vocalista afirmó que el grupo tomó elementos de "Foreigner Suite" y los incorporó a la canción que le da nombre a *Viva la Vida or Death and all his friends*. Así, la de Stevens se suma a la acusación realizada por el guitarrista Joe Satriani, que encontró similitudes entre la misma canción y su "If I could fly" y protestó frente a una Corte de Los Angeles.

Gustavo Mujica

Héctor Larrea

Música, maestro

El conductor, que protagonizó uno de los pases del año al desembarcar en la mañana de Radio Nacional, propone dar lugar a "las necesidades del espíritu" en el territorio de la noticia. "Todo el marketing tiende a la venta, y la venta no tiende a lo bueno", explica.



Bob Dylan

Otra vez primero

Bob Dylan volvió a alcanzar el primer puesto de la lista de discos más vendidos de Inglaterra, tras casi 40 años desde su último número uno. Según la compañía Oficial UK Charts Company, *Together Through Life*, que se grabó el año pasado y es el trigésimo tercer álbum grabado en estudio del cantautor, logró el primer puesto del ranking y, de esa forma, arrebató a Tom Jones el record de mayor tiempo entre dos álbumes en el número uno de la lista. La primera vez que el músico norteamericano consiguió ese puesto fue en 1964, gracias a su álbum *The Freewheelin' Bob Dylan*. En esta ocasión, el trío inglés The Enemy quedó en segundo puesto con *Music for The People*, seguido por *The Fame,* de Lady Gaga, y *I Am Sasha Fierce*, de la cantante norteamericana Beyonce. En quinto lugar mantuvo el puesto la británica Lily Allen, con su disco *It's Not Me It's You*.

Construcción de Nación

En el marco del ciclo *Construcción de la Nación Argentina y Fuerzas Armadas: origen, desarrollo y organización institucional*, hoy a las 18 el Ministerio de Defensa realizará en su sede del Edificio Libertador (Paseo Colón y Alsina) la mesa redonda "1810-1860: la Independencia y la organización nacional". El encuentro contará con la participación de los profesores Raúl Fradkin y Fabio Wasserman (de la Universidad de Buenos Aires), Martín Grass (Untref) y Sara Mata (Universidad de Salta y Conicet). Según contaron los organizadores, "el objetivo de estos encuentros es alentar un análisis del desempeño histórico de las Fuerzas Armadas para elaborar una valoración objetiva y balanceada, potenciando aciertos y desalentando errores". La reunión, coordinada por Oscar Moreno, tiene entrada libre.

MEDIOS Héctor Larrea y la trastienda de *Una vuelta nacional*

"La radio da la sensación de tener el mundo en las manos"

El conductor que fundó, con *Rapidísimo*, el código actual de "la mañana radial" defiende la posibilidad de un remanso que no encaja con la programación de una AM privada. "Pasar buena música es mi enorme satisfacción", asegura.

Por Karina Micheletto

La "segunda mañana" de la radio –el segmento que va de 9 a 12– tuvo este año cambios comparables a pases resonantes del fútbol. Más allá de los cambios de camiseta, lo que se escucha en las principales radios es más o menos lo mismo: una suerte de varieté de humor ligero –donde los cómicos improvisados son los conductores–, la noticia relegada al informativo, los móviles transformados en bases para concursos de chistes, la opinión contundente sobre cualquier tema en boca de todos. Casi silenciosamente, sin movidas de marketing, el pase del año lo protagonizó Héctor Larrea, y fue un pase horario. Volvió a la mañana con *Una vuelta nacional* (así bautizó a su programa cuando dejó su histórico *Rapidísimo* de Radio Rivadavia). Es un remanso en el dial, con una marca diferencial: la buena música, que se anuncia cada vez que el conductor invita a "Salganizar el aire", o cierra con una reflexión: "Lo mejor que puede pasar ahora es que cante Gardel".

"Un magazine, un showcito", define Larrea a su programa. En ese formato, paradójicamente, entra toda la actualidad que en los formatos informativos no tiene lugar. Este año, la participación de Mario Wainfeld como columnista aporta el análisis político de peso. Se suma un equipo que se escucha aceitado desde hace mucho, en el que Larrea delega acertadamente el carácter colectivo del programa *(ver recuadro)*. "Cuando confiás en el equipo, podés hacer cosas hermosas. Esto se puede hacer en la radio pública, por eso estoy tan contento. La radio privada tiene otras urgencias. Para eso tenés que tener gente capaz, y yo sé con qué bueyes aro. ¡Entonces después vos te llevás todo el rédito!", sonríe Larrea, tras prodigar elogios varios a sus colaboradores.



Larrea con parte de su equipo, en la mañana de Nacional.

–Así que su programa sólo se puede hacer en la radio pública. ¡Qué problema!

–Bueno, ¡pero en algún lado se puede hacer! Peor sería que no hubiese ningún lugar, ¿no? En la radio privada estaba muy apremiado. Es que ahí están obligados a ser recios, a hacerse los machos. Es natural, yo los comprendo, los corre el segundo a segundo. Hay una preocupación excluyente, tener un buen puntaje. Acá no. Entonces, ojo: lo que hagas, hacelo bien. Calentate por cosas que sirvan. A mucha gente, poca gente, no lo sé. Pero si ocupás una plaza que es importante, un lugar en el dial, un horario prolongado, y cobrás con una inversión de parte del Estado, tomalo en serio, exigite a fondo. Eso se puede hacer con buenos colaboradores, y es mi caso: tengo un elenco bárbaro, les puedo pedir lo que sea. Definitivamente, éste es mi mejor momento.

–Otra de las características de su programa es que pasa música, algo que ya casi no existe en este segmento de la radio. ¿Eso tampoco lo podría hacer en una radio privada?

–No. Cuando me fui de Rivadavia había tenido serios problemas por el tema de la música. "Con tanta actualidad que hay", me decían. Y la gente también es espíritu, y hay una necesidad cultural. Pero dicho así, "necesidad cultural", suena medio ampuloso, como si yo fuera a proveerle cultura a la gente. No se trata de eso. Se trata de cultivar cosas que nos parecen importantes. Y la música, vaya si es asunto importante. En fin, todo el marketing tiende a la venta, y la venta no tiende a lo bueno. A veces sí, pero muchas otras veces no. Pasar música, que para mí es buena, es mi enorme satisfacción. Yo vivo en música. No hay un sábado en que no vaya a escuchar algo a la noche.

> "Se trata de cultivar cosas que nos parecen importantes, y la música es un asunto importante."

–¿Qué tipo de música?

–Toda. De jovencito ya tenía cierta tendencia a apreciar la música sin rótulos. Para mí es exactamente lo mismo Horacio Salgán que Barenboim. Si hay belleza, desde el lugar que sea proporcionada, es belleza. Y la música es belleza. Además es una fuente de vibraciones muy sutiles desde la energía. He ido a investigar un poco sobre eso a partir de la música. Claro, hay que manejarse con cuidado con el lenguaje, porque si no puede resultar medio... raro, digamos.

–¿Medio esotérico, no?

–Sí, ¡o que no te entienda nadie! Por ejemplo, está este chico Alberto Rojo, que es físico y músico de folklore. Yo intenté preguntarle en una entrevista sobre el tema de la física cuántica y la música, y fue un berenjenal que no entendía nadie. También llegué a hacer un seminario para obtener conocimientos elementales de física cuántica.

Los años pasados con Sandro

En los '60 fue presentador de Sandro. ¿Cómo recuerda esa experiencia?

–¡Ah, muy divertida! Sandro es muy gracioso. Actuaba en los lugares más espantosos que puedas concebir, clubes de mala muerte con mezcla de olores, y nosotros íbamos todos vestiditos de smoking. Fue cuando él hizo un cambio, dejó los famosos "De Fuego" y llamó a cuatro tipos grosos del jazz para largarse solo. Entre ellos, Bernardo Baraj en saxo y Adalberto Cevasco en bajo. Sonaban extraordinariamente. Nos hicimos bastante amigos, más que con él, con sus padres. Me gustaba que me invitaran a comer, por ahí estaba Sandro, por ahí no, vivían en un conventillo de Valentín Alsina. Lo más divertido eran los viajes. Tenías cuatro shows por noche, uno en Ingeniero Budge, otro en Luján... te la pasabas viajando. Era un chiste tras otro, con *Modart en la noche* de fondo, nos terminábamos riendo de cualquier cosa. Fueron dos años divertidísimos. Después él se fue al exterior, yo empecé a hacer televisión y guardé esa experiencia como un regalo.

Fotos Gustavo Mujica



Héctor Larrea define *Una vuelta nacional,* de Radio Nacional, como "un magazine o un showcito".

–¿Y lo hizo para desentrañar el misterio de la música?

–¡Claro! Porque juega el tema de la energía, y de los mundos paralelos... Sabía mucho la mina que lo daba, pero, qué quiere que le diga... En el seminario no entendí nada. O sí, pero no me sirve lo que entendí. Y llegamos a una conclusión: los efectos de los conocimientos que se adquieren a través de la física cuántica son bastante parecidos a la música. No tienen explicación, al menos a través del lenguaje que existe. Y Rojo dice una cosa extraordinaria: muchos de los aspectos de la física son expresados con el único lenguaje posible, el de la poesía. Los poetas son seres adelantados, y no debe ser fácil ser poeta, por algo muchos de ellos para expresarse viven una tragedia. Así es como uno encuentra cierta explicación a cosas que no se pueden explicar con el lenguaje, como es la música.

–Un gran problema para quien intente escribir sobre música.

–Al hablar de música sólo se pueden intentar aproximaciones. Siempre mucho más lejanas de lo que uno piensa. Por eso hay que acercarse con respeto y con el "a mí me parece". Es lo que yo siento, vos podés sentir otra cosa. La diversidad de sentimientos que produce la música es tan extraordinaria como vibración energética, que te llega a conmover. Si algo te conmueve, ahí hay una energía en ebullición, vaya a saber en qué elevadísimas vibraciones. Es lo que me pasa a mí cuando escucho música.

Como buen "tanguero viejo", Larrea tiene una definición que le hace justicia al tango: "Es un género tan complejo, tan cerrado, tan críptico, que la gente se asoma a él como capas de cebolla. Hay quien está en la capa más superficial, otros se van adentrando un poquito, otros algo más. Y el tango les da lugar a todos, en ese sentido es muy generoso", apunta. "Y además es piadoso, porque nunca va a subrayar tu ignorancia. El tango te deja creer lo que vos quieras creer de él."

"El tango es tan complejo, tan cerrado, tan críptico, que la gente se asoma como a capas de cebolla."

–En los '60 usted fue presentador de orquestas de tango. ¿Cuál es la mejor postal que guarda de aquella época?

–Yo era un hincha furioso de Alfredo Gobbi. Tenía que mantener a mi madre que había quedado en Bragado, con quien hice un convenio: me venía a trabajar en la radio, y en cuanto podía la iba a buscar. Mi madre aceptó, como aceptan los sacrificios todas las madres (¡cómo no van a estar en el tango si son tan sacrificadas y dolientes!). Trabajaba en una confitería presentando un conjunto español, Los Gavilanes de España. Y de pronto el mismo representante viene y me dice: 'Mire, yo sé que a usted le gusta el tango. Reaparece Alfredo Gobbi. ¿No le gustaría ser el presentador?'. Todas las orquestas tenían su presentador, no eran profesionales, por lo general era un animador de palco, o un amigo, o el que llevaba los instrumentos, esos que después D'Arienzo empezó a llamar plomos. Para mi fuero íntimo pensé: esto lo haría pagando. Entonces le pedí por favor que me dejaran ir a los ensayos. Aquello yo lo vivía como algo casi sagrado, ver cómo Gobbi dirigía su orquesta, para mí era tocar el cielo con las manos.

–También ha presentado a Pugliese, a Salgán, entre otros. ¿Por qué lo elegían a usted?

–Creo que ellos advertían el extraordinario interés que tenía en lo que hacían. Había una diferencia: yo presentaba al artista en cuanto era de bueno musicalmente, no en cuanto tenía de pintoresco. Y además Osvaldo se divertía porque yo le ponía mucho humor. Sólo con el tema de su comunismo, ya tenía material de sobra. Por ejemplo, presentaba a toda la orquesta y decía: ese que está allá a la derecha del bandoneonista es Osvaldo Pugliese. Es la única vez que Osvaldo está a la derecha de alguien o de algo. Vuelta a vuelta él iba a Cuba, y yo decía: el maestro se va a Cuba, tenga cuidado a ver si Fidel lo convence y se hace comunista usted. Con esas cosas se mataba de risa.

Héctor Larrea tiene más de 40 años de oficio radial. Es "el hombre que inventó la mañana en la radio", el que en los '60 marcó ese segmento por entonces no desarrollado en una radio que se iba transformando con la aparición de la televisión. El trabajo en equipo, la participación directa con el oyente (los mensajes telefónicos, por ejemplo), y, por supuesto, la música que pasaba, fueron algunas de las innovaciones que introdujo, además de su estilo espontáneo, dirigido a informar, entretener y sentar opinión. Por algo es señalado como maestro y referencia por un par de generaciones de conductores, de Mario Pergolini a Ari Paluch, de Elizabeth Vernaci a Lalo Mir, entre los muchos que así lo declaran.

"A veces digo: ¿cómo podrá producirse el fenómeno de la radio? No es física cuántica, pero es mágico."

En su relato, la radio aparece en su vida mucho antes de su debut profesional. Cuando perdió a su padre, siendo un niño de diez años, aquel momento fundante al que siempre vuelve en las entrevistas: "Los lutos eran muy largos, cerrados. Había tres meses que estaban pautados, no se escuchaba radio, ni se iba al cine, ni al corso. Ibamos todas las semanas al cementerio, todos de negro. Y yo veía que mi madre sufría, no sonreía nunca. Un día le dije: mamá, hace tres meses que falleció papá, ¿podemos encender la radio? Había un programa cómico que se llamaba *El relámpago*, en Radio El Mundo. Fue la primera vez que la vi sonreír. ¿Sabe lo que es para un chico ver sonreír a la madre? Un chico que no tenía padre, y que lo necesitaba tanto".

–¿Qué era la radio para usted en ese entonces?

–La sensación de tener el mundo en mis manos, esa sensación mágica. ¿Cómo moviendo una perilla pueden aparecer trece programaciones diferentes, o audiciones en otro idioma, boletines, o una voz que te da la hora, o la temperatura? Para un chico era mágico. Y sigue siendo mágico para mí. A veces digo: ¿cómo podrá producirse? No es física cuántica, pero es mágico.

–¿Guarda algún recuerdo de la radio relacionada con un momento triste o desagradable?

–Triste, muy triste, al punto de las lágrimas, cuando murió Eva Perón. Estaba en la casa de unos vecinos y recuerdo que todos se pusieron a llorar. Estábamos escuchando la radio y salió la famosa locución. Yo tenía 14 años y por Evita sentía una admiración delirante, admiración que no ha cambiado. En el '45, durante la campaña, fuimos con mi madre y mi padre a ver pasar el tren que llevaba a Perón y Evita. ¡Qué impacto! Desde mi punto de vista, aquellos fueron años extraordinarios donde se cambiaron muchas cosas. Nosotros no recibimos muchos beneficios inmediatos, porque mi padre no era empleado, era músico, bandoneonista. Pero yo vi que cambió el país, se hizo patente la famosa movilidad ascendente, la dignidad de la gente. Yo mismo pude estudiar en el colegio secundario, y luego en el ISER. ¿Cómo no voy a reconocer esos años?

–¿Y como profesional, algún recuerdo feo?

–No. Y todos los momentos familiares los he vivido relacionados con la radio. Cuando nació mi hija, un domingo, decía que había sido muy profesional al no nacer un día de semana. Lo he pensado antes, y momentos feos no encuentro. Y mire que son años...

Los que le hacen el aguante

En *Una vuelta nacional* hay lugar para entrevistas a artistas que disparan nuevas entrevistas, para el análisis político de Mario Wainfeld, para segmentos de humor y radioteatros y, por supuesto, para la buena música, de todos los géneros, siempre precedida por una introducción en la que Larrea despliega su saber desde un lugar que no es pedagógico ni pedante (infaltables, las "tangueadas" y el cierre con Carlos Gardel). Junto con Larrea se lucen Silvia Maruccio en locución y los columnistas especiales: Jorge Vaccaro (espectáculos), Fabián "Pomelo" Codevilla (deportes), Sergio Secchi (actualidad), Néstor Restivo (economía), Luis Frontera (misceláneas) y el fantástico Gladiolo Morgan, columnista estrella que pasa por teléfono las últimas novedades de la farándula. Del otro lado del vidrio, otro sostén importante del programa es Diego Grecco, productor y musicalizador, y también encargado de mantener el blog del programa (unavueltanacional.blogspot.com).

Rafael Yohai



Una mirada extranjera para la literatura argentina.

FERIA **Corinna Santa Cruz y Diana Ornit Cohen-Barak**

Editoras trabajando

Por Silvina Friera

Los libros de Borges y de Quino, la entrañable Mafalda, fueron el primer encuentro cercano que tuvieron con la Argentina, un país tan alejado del mapa de Alemania como de Israel, pero que sienten, a pesar de las distancias, tan próximo culturalmente. Corinna Santa Cruz, de la prestigiosa editorial alemana Suhrkamp, y Diana Ornit Cohen-Barak, de Keter, participaron de la VII edición de la Semana de Editores en Buenos Aires, organizada por la Fundación TyPA. De reunión en reunión, con escritores, críticos, editores y traductores argentinos, las editoras han escuchado muchas recomendaciones y sugerencias de autoras y autores argentinos que bien podrían pasar a integrar –traducciones mediante– la lista de sus catálogos.

"Como trabajamos con una *scout* literaria, siempre estamos muy bien informados sobre lo que está pasando en la Argentina", cuenta Santa Cruz a **Página|12**. "Lo que a mí me interesa ahora es conocer las editoriales más pequeñas y ver lo que están publicando. Porque es más difícil conseguir información desde Alemania y estar aquí me ayuda mucho. Las novelas argentinas me sirvieron para tratar de entender lo que pasa. La literatura siempre es la mejor manera de conocer un país", afirma Santa Cruz, quien ya tiene previsto sumar a su catálogo a tres escritores argentinos: Samanta Schweblin, "adoramos sus cuentos", confiesa Santa Cruz, que publicará su último libro, *Pájaros en la boca*, pero también incluirá cuentos del premiado *El núcleo del disturbio*; Leopoldo Brizuela y Laura Alcoba.

A diferencia de su colega, que tiene el campo más acotado y que ya ha publicado a muchos argentinos, Cohen-Barak tiene un límite para traducir dado por ese corset que impone la expresión "literatura extranjera", donde entran todas las "otras" literaturas. Pero también hay agujeros negros y muchos baches que tiene que reparar esta editora. "En Israel todavía hay escritores argentinos que no han sido traducidos. Y no estoy hablando de las nuevas generaciones sino de autores como (Adolfo) Bioy Casares o Manuel Puig", aclara la editora que ha publicado a Haruki Murakami, Cormac McCarthy, Stefan Zweig y Stephen King. Como una alumna aplicada que ha hecho los deberes, saca de su cartera una libreta, lee y repasa algunos nombres que anotó. "Me recomendaron *El pasado*, de Alan Pauls, pero también quiero traducir alguno de los libros de Maitena", agrega Cohen-Barak.

> "Las novelas argentinas sirven para tratar de entender lo que pasa, siempre es la mejor manera de conocer un país."

Argentina será el país invitado de honor en Frankfurt 2010, justamente la ciudad donde tiene su sede Suhrkamp. "Más allá de esa participación, nosotros estamos muy convencidos de los libros argentinos que publicamos. Lo bueno de ser invitado de honor es que ahora los críticos alemanes van a estar más interesados en los libros de autores argentinos. No los van a ver como una rareza", explica Santa Cruz. "Comparado con otros países invitados a Frankfurt, China este año o Turquía el año pasado, creo que Argentina está mucho más cerca de nosotros, a pesar de que Turquía esté más cerca geográficamente. Aunque el lector común alemán no sabe mucho de literatura argentina, los lectores alemanes que leen una novela argentina pueden encontrar cosas que les resulten extrañas, pero también reconocen algo propio. No sé por qué, quizá por las raíces comunes que tenemos, por la emigración, por una especie de nostalgia compartida."

FERIA Presentación del libro de Gustavo Sala

El mundo según "Bife Angosto"

El dibujante, colaborador del suplemento **No** y de la revista *Fierro*, reconoce estar atento a cierto aspecto "zoológico" que detecta en la calle. El músico Palo Pandolfo y el periodista Mariano Blejman aportaron su mirada para ayudar a conocer a un artista notable.

Por Facundo García

Uno de los efectos más poderosos que puede tener un artista es lograr que su obra se cuele en la realidad; y al mirar la fila de los que querían entrar a ver la presentación de *Bife Angosto*, el libro de Gustavo Sala que acaba de publicar Ediciones de la Flor, quedaba claro que el historietista lo está logrando. Porque la mayoría de los que se habían acercado el domingo a la Feria del Libro para escuchar al atorrante que hace de las suyas en la revista *Fierro* y el suplemento **No** hubieran podido ser fácilmente trasladados a una viñeta. Enanos altos, panaderos cleptómanos y chicas existencialistas estaban ahí, aguardando que habilitaran la entrada y haciendo el bardo esperable en situaciones como ésa. Para no desentonar, adentro se acomodaban Palo Pandolfo y el periodista Mariano Blejman, que ya han sido retratados por la pluma del marplatense.

Jorge Larrosa



Blejman, Sala y Pandolfo, en una mesa para nada convencional.

A Blejman, editor del **No**, le tocó conducir la reunión y hacer una reseña de cómo esos cuadritos delirantes se fueron abriendo camino hasta convertirse en guiño de identidad. "Cuando apareció Sala, medio por casualidad, su carpeta quedó archivada varios meses. De todos modos las criaturas que él había pergeñado jodían porque querían salir del cajón. Yo veía que Gustavo tenía mucho conocimiento del rock y del mundo, y sutileza. Básicamente, me parecía que estaba completamente loco." Finalmente, a fines del 2005 se empezó a publicar la tira "Bife Angosto", la misma que ahora mutó en libro. "En ese pequeño espacio Gustavo nos ayudó a todos a entender que la cultura joven tiene códigos, y que existía la posibilidad de reírse de esos códigos."

Por su parte, Pandolfo conoce a Sala casi desde tiempos inmemoriales. En un recital que Los Visitantes dieron en Mar del Plata a mediados de los noventa, el músico notó que un energúmeno le tiraba fanzines como si fueran cascotazos. La publicación se llamaba *Falsa Modestia*, y era un proyecto independiente que el dibujante hacía a pulmón. "Ahí –evocó el autor– vos recogiste la revistita en el escenario y la mencionaste, ¿no?" Pandolfo: "Sí, y me sentí un privilegiado. Me puse a pensar que por suerte en el rock no eran todas piedras. Ya entonces estaba 'José Luis Perales, el fanático de los Redondos' y era genial ver cómo Gustavo era capaz de detectar realidades y subvertirlas".

Sala pulsa con talento los resortes humorísticos de una generación que no tiene la menor idea de lo que vendrá en la próxima viñeta. El tipo graba en su memoria formas de hablar, reacciones y obsesiones que cosecha por ahí, y luego las expele coqueteando con el absurdo, aunque sin agotarse en él. En ese sentido, no sería descabellado interpretar su obra como la contraparte *comiquera* de *Peter Capusotto y sus videos*. Y todo eso –esquinas, obsesiones, resortes– se procesa en una usina mental que no tiene miedo de mezclar en una misma oración al compositor maníaco depresivo Daniel Johnston con los precios de las medialunas. Con esa libertad Sala condimenta su puchero de la risa, que después termina salpicando el papel.

Lógicamente, más de uno se pregunta si ese muchacho de barba que manda chistes con timing inesperado estará tan limado como podría suponerse. "Es curioso –comentó Blejman– porque cuando hablamos en la cotidianidad das la imagen de un chabón más o menos normal." Sala reaccionó haciendo ruidos de chimpancé durante cinco segundos. Ya repuesto del ataque, agregó que una posible explicación está en que "es divertido dibujar lo que uno no se anima a hacer". "Sin embargo –aclaró– la gente siente la necesidad de asociar lo que uno hace en el dibujo con la vida real. ¿Viste cuando uno dice 'qué hijo de puta, éste se debe dar con cualquier cosa'? Y la verdad es que no, yo no me doy con nada."

"Después de cuatro años de estar leyéndolo –retomó Blejman– he empezado a leer la realidad desde la lógica de Bife Angosto. ¿A vos te pasa lo mismo, Palo?" Pandolfo asintió. "Totalmente. Te subís a un colectivo y ves que cada uno de los que viaja se ha construido un personaje para andar por ahí. Además, todos compartimos la necesidad de una perspectiva humorística, porque la seriedad te pone rígido y hace que te quiebres ante los problemas. En cambio, el humor te da flexibilidad. Si un boludo te tira el auto encima, siempre tenés la opción de cagarte de risa de su estupidez en vez de envenenarte", comentó.

Y hablando de altercados viales, cabe destacar que un riesgo de recorrer *Bife Angosto* mientras se anda por la vereda –además de tropezarse con un cordón– es que los demás transeúntes interpreten las carcajadas del lector como un signo de insania. A pesar de ese peligro, la calle es uno de los espacios naturales de lo que propone Sala. "Yo ando mucho –subrayó él, cuando Pandolfo ya se preparaba para interpretar unos temas–. Recorro y miro en dos sentidos. Por un lado miro dónde voy para no chocarme con el que viene en sentido contrario; y por otro estoy atento a cierto aspecto 'zoológico'. Una vez, por ejemplo, estábamos con mi novia en un bar al que llamamos 'el Bar Ciruja', que nos gusta porque va mucho punk, veteranaje y linyeras, un conjunto de seres desdentados que son interesantes de estudiar sin que ellos se den cuenta. Bueno, estaba con el cuadernito a ver qué se me ocurría y entra por la puerta uno que vendía cuchillos. Le dice a otro que estaba en una mesa: 'Eh, amigo, ¿un cuchillo?'. Y el de la mesa le contestó: 'No, no somos amigos, flaco'. Indudablemente, ahí había un chiste."

Actividades para hoy

✱ **16.00:** Curso: "La generación del sesenta. El poder de la palabra", por Luisa Futoransky. (C/ inscripción). (A.B.C.).

✱ Presentación *Revista de trabajo. Equidad en el trabajo. Género y juventud*, con Marta Novik. Participan: Carlos Tomada, Daniel Filmus, Silvia Gallego. Coordina: Sandra Russo. (D.F.S.).

✱ **16.30:** Presentación de libro *Obra poética completa 1959-1977*, de Roberto Santoro. Participan: Dolores Santoro, Lorenzo Quinteros, Vicente Zito Lema, Rodolfo Matarollo y Raúl Rizzo. (L.L.).

✱ **18.30:** Panel: "100 años de Juan Carlos Onetti". Participan: Carlos María Domínguez, Omar Prego y Hermenegildo Sábat. (M.E.M.).

✱ Presentación de libro *La esperanza sitiada. Debates políticos - culturales en tiempos del Bicentenario*, de Jorge Coscia. Participan: Jorge Coscia, Horacio González y Agustín Rossi. (A.B.C.).

✱ Panel: "Cultura y Medios". Participan Liliana López Foresi, Alejandro Apo, Osvaldo Bayer, Felipe Pigna, Tristán Bauer y Alejandro Malowicki. (J.H.).

✱ **19.00:** Presentación del libro *De la Doctrina Monroe al Destino Manifiesto Alvear en Estados Unidos*, de Emilio Ocampo. (Rincón de Lectura).

✱ **19.30:** Presentación de colección: "Desde la gente", dirigida por María José Grabivker. Participan: Jorge Boccanera, Raúl Brasca, Stella Calloni, Ana María Ramb y Santiago Varela. (J.V.).

✱ **20.00:** Presentación de *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, edición conmemorativa Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Participan Pedro Luis Barcia, Augusto Di Marco y Juan Leyrado. (V.O).

Mesa redonda

La vanguardia ecuatoriana

Hoy a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543) se realizará la mesa redonda *Las vanguardias. La generación del desencanto. La literatura ecuatoriana dentro del nuevo contexto político de la década*. Organizada por la Embajada de Ecuador y el Espacio Literario Juan L. Ortiz, participarán en la cita los escritores Francisco Proaño, Raúl Pérez Torres y Abdón Ubidia, que se presentaron el domingo pasado en la Feria del Libro.

"Bluesky" en Buenos Aires

Bluesky, la exposición del artista español Francisco Ruiz de Infante, llegó a la Argentina y se podrá visitar en el Espacio Fundación Telefónica (Arenales 1540) hasta el 14 de junio, con entrada libre y gratuita. Se trata de una serie de instalaciones audiovisuales que hacen las veces de "laboratorios para la percepción". Según sus organizadores, la muestra apunta a experimentar cinco tipos de relaciones con las obras a partir de las ilusiones ópticas que generan: participativas, frontales, inmersas, discretas y espectaculares.

Los problemas de Jaritos

De a poco, los lectores argentinos se van encontrando con las historias del comisario Kostas Jaritos, la invención literaria de uno de los mejores escritores de policiales de la actualidad: Petros Márkaris. Nacido en Estambul, pero griego por adopción, Márkaris (que también es guionista y colaboró en varios films del cineasta Theo Angelopoulos) creó un personaje un poco impresentable, un poco querible, pero siempre políticamente incorrecto. El sello Tusquets acaba de publicar la segunda novela de la saga policíaca protagonizada por el antihéroe Jaritos: *Defensa cerrada*. Allí, la noche de Atenas es el caldo de cultivo para una historia que se vuelve cada vez más oscura e inquietante.

MUSICA **Recital de Oasis en la cancha de River**

El oficio de una banda cansada

"No nos veremos durante mucho, mucho tiempo", sentenció Noel Gallagher ante 40 mil fans, confirmando el parate del grupo. Más allá de los hits y del entusiasmo del público, se notaron rispideces. El mayor de los hermanos se puso el show al hombro, pero Liam lució "disperso".



OASIS
Presentación
de *Dig Out Your Soul*.

Músicos: Noel Gallagher (guitarra y voces), Liam Gallagher (voz y pandereta), Gem Archer (guitarra), Andy Bell (bajo) y Chris Sharrock (batería).
Público: 40.000 personas.
Duración: 100 minutos.
Domingo 3, Estadio River Plate.

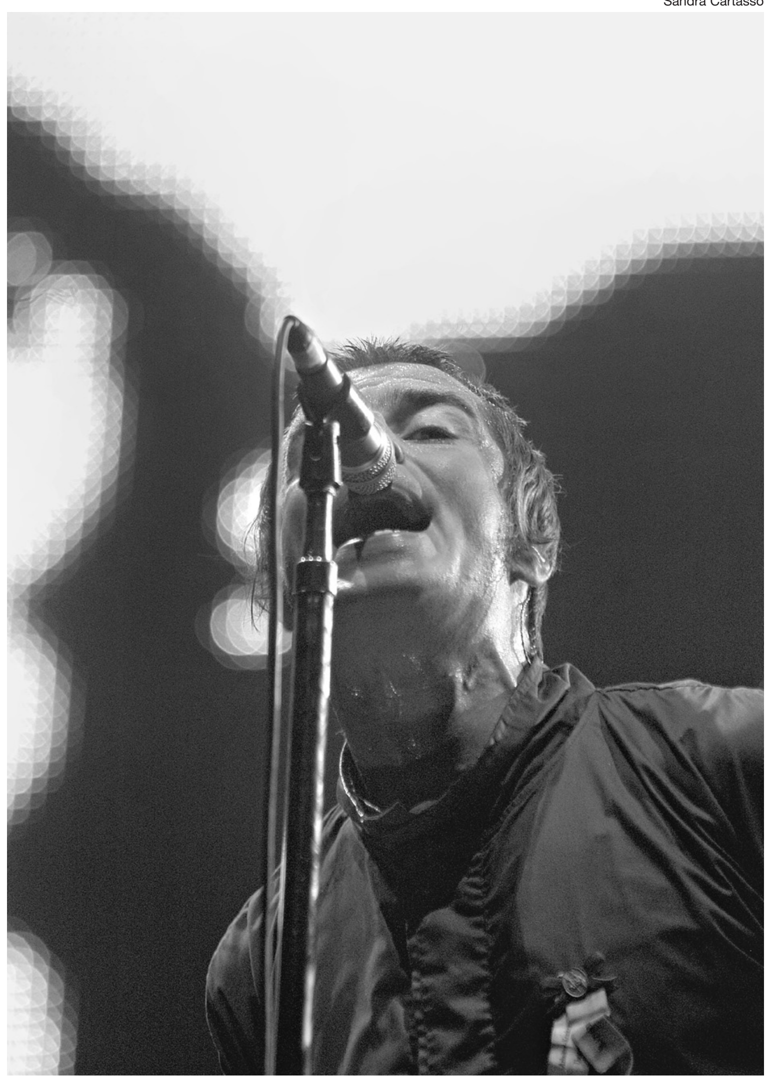
Por Luis Paz

El britpop ya no es lo que era. Bueno, no lo es desde que Stone Roses y Happy Mondays, desde que Pulp y Blur, desde que Kula Shaker, desde que Elástica, Suede y The Verve... Pero cuando tras el cierre con "I am the walrus" Noel Gallagher confirma *in your face* que "no nos veremos durante mucho, mucho tiempo", el Yenga del britpop se viene abajo. Incluso cuando Oasis dice *hasta luego* con un buen show –pero no muy contundente–, mostrando nuevo y gran baterista y al mejor (posible) Noel cantante. A Liam le bastó con pararse y desplegar esa técnica inexistente por fuera de él, Rotten y alguno de todos los Bob Dylan; aunque eso no disimuló su dispersión ni la coloratura vocal perdida, haya tenido poca o mucha alguna vez. El es claramente el *quid* de este "parate", quien salió del escenario heréticamente cuando Noel cantó.

Por todo eso la melancolía aparece temprano en los concurrentes, cuando pasan de la luz naranja y las nubes lilas del cielo raso del domingo al Monumental convertido en un panal de públicos. Encima algún malvado programó The Verve, Stone Roses y Sex Pistols, y Los Tipitos intentan encontrar la forma "de recuperarla". Quien dirigió ese atardecer tuvo una visión autoral muy clara: esa profecía autocumplida que a mediados de los '90 tuvo a parte del mundo musical sostenido en sus cejas; esa banda que pocos mayores de 16 años enumeraran cuando se les pregunta qué escuchan; sí, Oasis, los de "Wonderwall", se van y se verá si vuelven.

A las 21 clavadas aparecen con algo que parece "Fuckin' in the bushes" y van al grano con su primer manifiesto –"Rock n' roll star"–, Liam aparentemente *clean* y una contundente carta de presentación de Chris Sharrock –que venía de ser batero de Robbie Williams– que obliga a reconsiderar aquello de "quebrar el record de bateristas de Spinal Tap" (si vuelven). En algún tramo del show les pasa lo que a toda gran banda de rock con aspiraciones populistas, de Babasónicos a Queen: de los 40 mil asistentes, la parte que se cree *más calificada* para participar del show no canta lo nuevo. Y al resto le encanta todo, todito, todo.

Sandra Cartasso



Oasis brindó un show sin sobresaltos.

Oasis mantiene un nivel de autocrítica suficiente como para retirarse (un rato) en el alba del revival a la década pasada.

"The shock of the lightning" suena a sinceramiento de Liam ("Hay un agujero en el piso en el que estoy cayendo"), pero "Cigarettes & alcohol" trae a la memoria que el Oasis bardero es más divertido, como confirma "The meaning of soul", otro crédito existencialista en plan "no te metas conmigo". Luego, "To be where there's life", de Archer, aporta el verso que titula su séptimo disco de estudio.

En el primer evento "masivo" desde que se desató la pandemia, no se ve histeria por el acecho de la gripe porcina. Pero sí cuando luego de "Waiting for the rapture" –que no desentona entre las canciones de Noel– llega "The Masterplan". ¿Cuál es el suyo? Eso estuvo claro siempre: hacer bricolages con la cultura pop rock inglesa (*afanársela*, si se prefiere); ser insolentes como para superar el "Beatles, más grandes que Jesús" con un "Oasis, la banda más grande del mundo", ahora que en el estado actual del laicismo ellos sobreentienden que la comparación divina le queda chica a la banda de Manchester.

¿Son *bricoleurs*, entonces, o *great pretenders*? Magnéticos de una u otra forma. Noel, un gran compositor, con un lugar en aquella línea de "autores obreros ingleses con picardía, descaro y LSD encima" que se originó en Lennon. Liam, un cantante particular, acuñador de un estilo refractado y eventual compositor de temas simpáticos como "Songbird", que llega después y pega mucho más en las plateas que en el campo.

"Slide away" y "(What's the story) morning glory" explican por qué Oasis cautivó hace 15 años a toda una generación. ¿Hubieran sido lo que fueron de haber existido YouTube y Taringa! en 1994? Tal vez no y tal vez por esa nueva afición masiva al nicho es que no surgen grupos de estadio. Pero se debe ser justo: Oasis abrevó en el concepto de megabanda de los '90 todo lo mejor de los '60 y '70; la suciedad de Madchester y las melodías de Johnny Marr; la lisergia y el alcohol; peleas internas y externas; disconformidad con la realeza y berretines de jet set. Y mantiene un nivel de autocrítica suficiente como para retirarse (un rato) en el alba del revival a la década pasada, con No Doubt y Fred Durst de regreso. En eso también le ganaron a Travis.

Liam se aplaude, infundado en muda grandilocuencia, para que lo aplaudan durante dos de sus aportes a *Dig Out Your Soul*: "Ain't got nothin'" y "I'm outta time". Esa petición de aplauso, en un contexto donde hizo mutis por el foro cuando su hermano cantó "The important of being idle", es muy elocuente. Ni siquiera se miran.

"Wonderwall" y "Supersonic", orillando el final, conjuran otra vez el drama en un show que, sin sobresaltos, con solidez, oficio y grandes canciones (o al menos buenas) llega a los bises habiendo satisfecho. Una nena le pide a Cucho Parisi que le saque una foto con *los chicos de la tele* y en River ya hay melodrama. Pero reaparecen sin Liam, para una despojada versión de "Don't look back in anger" en la que Noel cae en el lugar común de dejar cantar al público con tanto altruismo como para salir inmaculado de la obviedad gracias a un tema excelente que el público agradece coreando "Noel, Noel". "No hay tiempo para eso."

Tira aquello de: "Vine a Argentina en 1989 como plomo, así que son 20 años de gratitud", remata con el "at least not today" final y acabará de recomponerse en "Falling down", novedad algo Beatles-algo Doors. Y recién entonces, en un gesto ostensible, Liam vuelve con las manos en los bolsillos, el mentón hacia arriba y el gran hit final. "Champagne supernova", que bien pudo ser banda de sonido del viaje de muchos a River por aquel cielo naranja y lila, precisa la hora de la última canción de Oasis que sonará en vivo aquí "durante mucho, mucho tiempo". Son las 22.32 y ellos son las *rock n'roll stars*. Los tienen a todos clamando por "Live forever", himno instantáneo de una generación a la que le molestaba dejar el joystick para ir a laburar.

Pero no. Se despiden como en el Luna Park en 1999 –regresaron en el Campo de Polo en 2001 y 2006– con "I am the walrus" y una hipérbole del ruido blanco; y todo queda demasiado expreso. Es como si dijeran: "Si es que no volvemos, esto es para que vean que intentamos ser más grandes que Los Beatles". Seguramente dirían: "Y lo conseguimos". Les falta su "Tomorrow never knows", mal intentada en "Falling down". Pero hasta aquí han servido al rock revival. Y sobrevivido ambos hermanos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.15
13-ATRACCION x 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Noches blancas*.
23.15
11-LA LIGA.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OT.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
11-SMALLVILLE.

MUSICA Entrevista a la cantante y autora María José Demare

“Hablo de lo que me pasa a mí”

Por K. M.

Sobrina de Lucio Demare, es una de las pocas tangueras que se animan a cantar y contar el Buenos Aires de hoy, sin nostalgia ni denuncias explícitas. Dice que “las mujeres se sienten reflejadas” en sus canciones, aunque ahora interpreta también temas de otros.

Que al tango le faltan letras actuales es una suposición que se viene debatiendo desde hace rato, y están quienes lo certifican y los que oponen ejemplos en contrario. Lo cierto es que al género le cuesta encontrar la forma de contar el Buenos Aires de hoy. María José Demare es una de las que lo logra, y para eso se vale de una mirada que no cae en descripciones nostalgiosas, ni en la denuncia sin vuelo. No sólo eso: canta sus letras, con una voz bien plantada, como su estilo, firme y decidido. *Como ninguna*, llamó a su nuevo espectáculo, y habrá que prestar atención a lo que anuncia de ella misma. Hoy y el próximo martes lo presenta en Notorious (Callao 966), acompañada por Juan Ignacio Esteguy en piano, Javier Arteaga en bajo y Adolfo Trepiana en bandoneón.

María José Demare tiene su propio hit, “La diabla”, la cruda fotografía de una travesti de La Boca. Otro de sus tangos más conocidos es “Cibernética Buenos Aires”: “Buenos Aires, desnuda, cibernética y cruel, hoy bohemia es trasnoche abrazado a Internet, ya la luna no brilla en ninguna parilla... Chiquilín de Bachín es un yuppie sin fe”, describe en esa letra. Hay otras mujeres, urbanas y actuales, retratadas por los tangos de Demare: “La mujer golpeada”, “Mujer peligrosa”, la de “Prohibido”, la de “Sin heridas”. Por sus letras desfilan la mujer que se resiste a la cirugía, la que se anima a una historia con un hombre bastante menor, la que representa un peligro para las casadas, la que empieza a registrar las miradas de los hombres porque ha levantado el duelo de la separación. “Hablo de lo que me pasa a mí, y las mujeres se sienten reflejadas”, dice ella sobre su receta compositiva.

En los últimos años Demare amplió su repertorio, que ya no está compuesto exclusivamente por temas propios. “Durante mucho tiempo hice sólo temas míos, no aceptaba salirme de ahí. Eso me ponía en un lugar muy incómodo, me cerraba puertas. Probé abrir el panorama y me gustó”, explica. En su repertorio actual hay, claro, temas compuestos por su tío, el pianista y compositor Lucio Demare. “Algo a lo que también me negaba antes –sigue contando–, era como que me quería despegar, quería decir: no soy solamente sobrina de Lucio (ni hija de Lucas, el director de obras como *La guerra gaucha*). Hasta que finalmente entendí que no era colgarme de ellos, sino simplemente asumir mi herencia, y lo tomé como algo lógico y natural”. Además de las mujeres de sus propios tangos, en su nuevo show la cantante interpreta a otras como “Grisel” o “Malena”, se anima con una versión de “Me amas y me dejas”, de Sandro, con el bolero “Sombras nada más”.

Se le dice a la Demare que se la ve muy linda, y ella ofrece una explicación: “Me siento linda, sí. Y es porque estoy feliz con mi trabajo, vivo enchufada haciendo lo que me gusta. Y además, me está llegando el tiempo de los reconocimientos”. Entre esos reconocimientos hay algunos de los que se enorgullece especialmente. El título de Académica de la Generación Intermedia, otorgado por la Academia Nacional del Tango, por ejemplo. “Me llamó Ferrer y me dijo: ‘Quiero que me traigas tus letras’”, recuerda. O un piropo especial que le dejó Eladia Blázquez antes de morir: “‘Me encanta lo que hacés, ¿sabés que no puedo hablar de Buenos Aires como vos? Quiero, pero no puedo.’ Eso me dijo. No lo podía creer. Esa noche no dormí”, asegura.

Demare también computa como reconocimiento el que le prodigó Cacho Castaña, cuando la convocó para que fuera la única invitada de su último disco, cantando un tema suyo. “Me llamó y me dijo: ‘Sabés que sos la mejor autora que tiene el tango hoy, ¿no? ¡Me mata ‘La diabla’!’. Yo estaba dando clases y creí que era algún amigo que me hacía una broma. Pero no, era la voz de Cacho. Y era Cacho, nomás.” Así terminó cantando ese tema como invitada de los shows del autor de “Café la humedad” en el Opera. “Empiezan a venir estas cosas, y eso hace que uno se relaje. O que compruebe que eso de ‘seguir una carrera’ no es llegar a ningún lado, sino mantenerte tranquila en lo tuyo, fiel a tu estilo y a lo que querés ser”, define.

Además de sus propios shows –con los que planea seguir cantando por el interior del país, y también una gira por Italia– Demare también se presenta en el Café de los Angelitos, todos los jueves, en un espectáculo con una estética totalmente diferente, mucho más tradicional. “Estoy con una orquesta que toca tipo Canaro, hago dúo con Guillermo Galvé, vestida de gala, con rodete y todo. Es otra historia, pero me encanta”, dice. También da clases de interpretación en la escuela de Valeria Lynch: “Otro trabajo que disfruto muchísimo, trato de pasar herramientas para un trabajo muy puntual que es el de interpretar. Pero cantar es emprender un vuelo, y ese vuelo es personal”, advierte. En eso está esta morocha, que se presenta *Como ninguna*.

Guadalupe Lombardo



Demare actúa hoy y el próximo martes en Notorious.

Estados Unidos le negó la visa a Silvio Rodríguez

El trovador quedó bloqueado

Silvio Rodríguez había sido invitado al cumpleaños del legendario músico norteamericano Pete Seeger, que cumple 90 y los festeja en Nueva York, con un homenaje en su honor, del que iba a participar el trovador cubano. No pudo ser. El Departamento de Estado de Estados Unidos no le otorgó la visa de entrada al país. “Creo que la actitud del Departamento de Estado es muy contradictoria con el deseo expresado por el presidente Obama de un acercamiento con Cuba. Como trabajador de la cultura cubana me sigo sintiendo tan bloqueado y discriminado como por otros gobiernos”, escribió el trovador en una carta dirigida a su hermana y representante, que se hizo pública.

El texto empieza con un relato del autor de “Te doy una canción”: “Es viernes 1º de mayo, son las 8 y 40 de la noche en París, y me acabo de conectar al sitio web donde la Embajada de Estados Unidos en Francia publica noticias sobre las visas solicitadas. La mía figura en estado de trámites, como ha figurado desde que la solicité”, cuenta. “Como hoy era el día en que debía volar a Nueva York y la visa no ha aparecido, mañana parto hacia La Habana.” El texto apareció publicado en el sitio web *cubadebate*, se reprodujo en el diario cubano *Granma* y se difundió ayer a través de la agencia Prensa Latina.

Sin su visa autorizada, Silvio Rodríguez no participará del tributo a Seeger, el laureado músico de folk que dio un espaldarazo mundial al tema “Guantanamera”, de Joseíto Fernández, con versos de José Martí. El instrumentista estadounidense es un duro crítico del bloqueo de los Estados Unidos a Cuba y ha visitado la isla en cinco ocasiones. El compositor que protagonizó la nueva trova cubana lamentó públicamente el no poder acompañar a Seeger, y concluyó: “Ojalá esto cambie de verdad algún día”.

PLASTICA Publicación de un libro de ensayos sobre Tomás Maldonado

Posmodernidad versus modernidad

Ayer se presentó en el Malba el libro *Tomás Maldonado: un moderno en acción*, con ensayos que analizan y homenajean la obra y el pensamiento del gran artista e intelectual argentino residente en Italia. Fragmentos de un debate.

Mario Gradowczyk: –¿Cómo definiría usted al intelectual moderno? Y entiendo por moderno a aquel que participa de los avances artísticos, estéticos, científicos, tecnológicos, éticos y políticos del siglo XX; lo que en definitiva sería proponerle una autodefinición, porque usted es un hombre moderno.

Tomás Maldonado: –Ante todo quisiera agradecer a los presentes por haber aceptado participar en esta charla. Deseo asimismo expresar mi agradecimiento a Ramona, no sólo por su hospitalidad en esta ocasión sino también por el apoyo ofrecido al amigo Mario Gradowczyk en la difícil empresa de difundir en la Argentina mis obras y mis ideas. Digo difícil, porque ellas son expresión de mi multiplicidad de intereses y vocaciones, y reducirlas a un común denominador no es seguramente un fácil cometido. Acerca de la pregunta relativa al "intelectual moderno", no creo que se pueda intentar una respuesta, al menos no una suficientemente fiable y rigurosa, sin recurrir a una reflexión general sobre el controvertido tema de la modernidad. Mario ha subrayado mi condición de "hombre moderno". Confieso mi animadversión por cualquier tipo de etiqueta, pero ésta excepcionalmente me parece bastante apropiada. En efecto, creo disponer –lo digo sin jactancia– de no pocas credenciales que me autorizarían a reputarme de "hombre moderno". Debo admitir, sin embargo, que no estoy tan seguro de serlo (o de poder serlo) en modo absoluto. Lo soy, sí, sólo en la medida en que he tratado siempre de afirmar, por medio de mis obras y de mis ideas, algunos valores que, a mi juicio, eran irrenunciables en un discurso coherente sobre la condición moderna. Pero el hecho de que no siempre, en la práctica, esto me haya sido posible, me deja intuir que un "hombre moderno", absolutamente moderno, es una utopía. Cierto, una utopía "positiva", es decir, no tenebrosa como las que hoy tanto abundan, pero siempre una utopía. Me viene en mente el apodíctico enunciado por Rimbaud: "*Il faut être absolutment moderne*" ["Se debe ser absolutamente moderno"]. Esta exhortación, asumida como una especie de credo ya en mis años de joven artista en Buenos Aires, ha continuado acompañándome en todas las fases de mi complejo itinerario de vida. Pero ahora, arribado, como eufemísticamente se suele decir, a una "edad avanzada", me pregunto: ¿es siempre atendible, en los tiempos que corren, la exhortación de Rimbaud?

Aunque continúo creyendo en su pertinencia ideal, me doy cuenta de que, últimamente, las dudas sobre su plausibilidad tienden en mí a prevalecer. Por lo menos, sobre su plausibilidad a corto plazo. A ello contribuye la proliferación en el actual escenario del mundo, de eventos políticos, sociales y económicos que vienen a contrastar, con inaudita virulencia, los presupuestos que, por lo menos desde mi punto de vista, han caracterizado hasta hoy el discurso de la modernidad. Baste pensar el cada vez más frecuente recurso a las llamadas "guerras preventivas" (o "guerras humanitarias"), al resurgir del terrorismo y de la intolerancia religiosa, a la tendencia a cancelar las libertades individuales en nombre de una real o presunta amenaza a la seguridad nacional, a los efectos sociales devastadores de la globalización y del neoliberalismo salvaje, a las ideas anticientíficas y retrógradas como, por ejemplo, la cruzada contra la teoría de la evolución de Darwin. Es evidente que, en presencia de este lúgubre panorama, sería pecar de imperdonable candor insistir, como si nada estuviese ocurriendo, en una eufórica apelación –"a la Rimbaud"– a ser "absolutamente modernos". El candor, no lo niego, puede ser, en algunas situaciones, un eficaz antídoto contra el cinismo, pero creo que, en las actuales circunstancias se debería evitar un candor excesivo. De no ser así, se arriesga contravenir el sacrosanto "principio de realidad". Acaso uno de los pocos principios que, en ningún momento, es razonable transgredir. Por supuesto, mis consideraciones un poco alarmantes sobre la fase crítica, que está hoy atravesando el discurso de la modernidad, se explican sobre todo por mi particular modo de entender la modernidad. A este punto me parece oportuno hacer algunas puntualizaciones de carácter terminológico que puedan ayudar a una más cabal comprensión de la idea (o al menos de mi idea) de modernidad. El ponerse de acuerdo sobre las palabras es siempre un buen método para evitar malentendidos. Últimamente, en las controversias sobre el tema, se usan las palabras "moderno", "modernismo", "modernización" y "modernidad" como si fuesen casi sinónimos. No es así. Y de esto han nacido muchos equívocos.

> "Rimbaud exhortaba a ser absolutamente modernos: ése fue un credo en mis años de joven artista en Buenos Aires."


Oleo sobre tela de Maldonado; 1953, 80 x 80 cm.

M. G.: –Estoy de acuerdo con usted en que tales equívocos han contribuido a volver engorroso y hasta inasequible este tema. Su propuesta de recurrir a algunas puntualizaciones al respecto me parece más que oportuna.

T. M.: –La verdad es que la confusión terminológica se agudiza cuando, a caballo de los años '60 y '80, se difunde el discurso posmoderno. Como es sabido, la expresión "posmoderno" tiene origen en las controversias relativas a la arquitectura y el diseño, y nace como una crítica a la predominancia del racionalismo y funcionalismo en esos campos, a partir de los años de 1930. Pero el posmodernismo ha demostrado ser, tanto en la arquitectura como en el diseño, un programa ambiguo, y sus resultados han sido contradictorios. No hay duda de que la arquitectura se ha alejado clamorosamente de los objetivos sociales que habían caracterizado la fase precedente, y se ha orientado al proyecto de edificios públicos monumentales, edificios en los cuales, por sus exuberancias formales, la voluntad de causar sensación en los medios, es decir, de "hacer noticia", prevalece sobre cualquier otra consideración. En resumen: la arquitectura como *show business*. Paradójicamente, los arquitectos más representativos de esta tendencia, entusiasmados hasta hace poco por autodefinirse como posmodernos, tratan ahora de despojarse a toda prisa de este rótulo reputado como demasiado estrecho. Asimismo, un rótulo que, por su referencia directa a una polémica cultural, no es apropiado, según ellos, a la imagen fría, impasible, displicente, del "profesional de éxito". Prescindiendo del hecho de que ellos ya lo sean o aspiren a serlo. Por otra parte, en el ámbito del diseño, las grandes promesas del posmoderno han concluido sin mayor gloria. Los resultados han sido modestos: quedan sólo algunos objetos decorativos que, aunque concebidos en su origen con intención de provocar, han concluido por asumir el rol, ciertamente menos subversivo, de divertidas *conversation pieces*. Mas la idea de posmoderno no tarda en transmigrar de la arquitectura y del diseño a otros campos como, por ejemplo, a la economía y la política. En efecto, la idea gana al inicio muchos adeptos, en particular, entre los teóricos del neoliberalismo, para los cuales lo posmoderno se presenta a menudo íntimamente ligado a los postindustrial. Sin embargo, la idea es enseguida abandonada. En su lugar se prefiere una teoría de la globalización que no pretende "superar al moderno" sino, al contrario, ser expresión de las formas más avanzadas y agresivas de la modernización. Y aquí quede claro que por modernización se entiende, en este caso, la desregulación neoliberal de la circulación de capitales, de productos y de fuerza laboral, la privatización indiscriminada y, no por último menos importante, la imposición en la periferia, si es necesario *manu militari*, del estilo de vida dominante en el centro. Mas la cuestión del posmoderno no puede ser examinada exclusivamente a la luz de los dos sectores apenas mencionados. De este modo se favorece el equívoco de que el debate sobre los posmodernos concierne sólo, de un lado, a la configuración formal (digamos estilística) de los edificios, de los productos y eventualmente de las obras de arte; de otro, al modo de concebir la gestión capitalista de los mercados y sus implicaciones políticas y militares. Esto, de hecho, significaría desatender la vertiente filosófica del debate, dejando así en la sombra el núcleo conceptual que, implícita o explícitamente, está presente en cualquier discurso sobre la contraposición entre moderno-posmoderno.

> "Pero el actual escenario del mundo contrasta con inaudita virulencia los presupuestos de la modernidad."

* Fragmento de la conversación de Tomás Maldonado con Mario Gradowczyk, Gustavo Bruzzone, Rafael Cippolini, Mario Presas y Pablo Siquier, realizada el 23 de junio de 2003, que forma parte del libro *Tomás Maldonado: un moderno en acción*, publicado por la Editorial de la Universidad de Tres de Febrero y editado por Mario Gradowczyk. El volumen de ensayos incluye textos de Gui Bonsiepe, Francisco Bullrich, José Burucúa, Andrea Giunta, Ana Longoni, Cristina Rossi, Giovanni Anceschi y William Huff, entre muchos otros.


Jorge Larrosa

La sojización en una muestra

La artista cordobesa Susana Palomas, que hizo parte importante de su carrera en México, presenta durante el mes de mayo la muestra *Silosiniestro*, contra el proceso de sojización argentino. Entre la estética y la política, y con un despliegue didáctico, la artista exhibe una instalación con esculturas, gigantografías, textos y una silobolsa (utilizada para almacenar porotos de soja). Las esculturas son en realidad "alebrijes", una artesanía mexicana inventada por el artista Pedro Linares en los años treinta, hecha de diferentes materiales policromados (especialmente madera y papel), con la que se representan animales generalmente imaginarios: en este caso, caranchos o langostas, para evocar personajes siniestros. La muestra auspiciada por **Página|12** es en el Centro Cultural Caras y Caretas, en Venezuela 370. (Foto: la escultora con uno de sus alebrijes.)

✱ Cines

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt, con Helen Hunt, Colin Firth, M. Broderick y Bette Midler. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.(Sala 1 "Lorraine")

MANUEL DE FALLA
(Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40 hs. (sala 3), 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 19.20 y 21 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: G. Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, I. Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.50 y 23 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 116.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: J. Wong, con Justin Chatwin, J. Marsters y R. Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 16.30 hs. (En cast.)

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 18.20 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.15 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.20 y 20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 19.55 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 21.35 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 y 22.40 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 15, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.25, 13.40, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.20, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.45, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.35, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 18 y 23 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.05, 11.35, 12.20, 13.20, 13.50, 14.45, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 22, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23 (Subtitulada) S/R.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR FIN VIUDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 13, 14.40 y 18.40 hs. S/R. (Sala 4)
AL OTRO LADO: 16.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA TIERRA: 12.30, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 15.30 y 20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA TIERRA: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 19.55, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.15, 17.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.55, 15.25, 17.45, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 19.20, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 14.15, 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2) S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.40, 13.50, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.25, 13.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.45, 15.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40 y 16.50 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 16 y 20.15 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 18.20 y 22.25 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.05, 15, 17, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.45 y 20.25hs. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.45, 17.40, 19.10, 20, 21.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10 y 14 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.15, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.55, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.30 y 17.45 hs. (3 D) En cast.. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11.10, 15.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11, 11.30, 12.10, 12.35, 13.25, 13.55, 14.35, 15, 15.50, 16.20, 17, 17.30, 18.15, 18.50, 19.30, 20, 20.45, 21.20, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 hs. (3 D); 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.50 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.10 y 19.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 15.40 y 19.40 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.55, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 11.55, 17 y 21.50 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 14.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 14.35, 16.20, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ASESINAS ("Meurtrières"/Francia-2007) Dir.: Patrick Grandperret, con Hande Kodja, Céline Sallette, Gianni Giardinelli y Marc Rioufol. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Z 32 + Retrospectiva Avi Mograbi" (Ent.: $ 8)
COMO APRENDI A VENCER EL MIEDO Y A AMAR A ARIK SHARON (Israel-1997) Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA AGONIA Y EL EXTASIS (Agony and the Ecstasy-1965) Dir.: Carol Reed, con Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento y Harry Andrews. Retrospectiva "Carol Reed". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIDO VACIO (2008) Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Arturo Goetz, Inés Efrón y Jean Pierre Noer. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). Mié.: 17 hs. Ent. libre.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet) la versión teatral de "Sweeney Todd" (The demon barber of Fleet street-1982) Música y letras: Stephen Sondheim. Libreto: Hugh Wheele. Dir.: **Harold Prince**. Se estrenó el 1 de marzo de 1979 en el "Uris Theatre" de Broadway. Con Angela Lansbury, George Hear, Cris Groenendaal, Sara Woods Beggar. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS MANOS (Argentina-2006) Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges, Jorge Marrale, Duilio Marzio, Jean Pierre Reguerraz, Esteban Pérez y Michel Noher. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA CRISIS CAUSO NUEVAS MUERTES (Argentina-2006) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
TIERRA Y LIBERTAD (1995) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart, Rosana Pastor e Iciar Bollain. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAFE VIENES (1932) Dir.: Victor Janson, con Martha Eggert y Hermann Blass. Jue.: 14 hs.
VICTOR Y VICTORIA (1933) Dir.: Reinhold Schünzel, con Renate Muller y Adolf Wohlbrück. Jue.: 15.20 hs.
UN DIA DE CAMPO (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y Georges D'Arnoux. Jue.: 17 hs. Ent. libre.
TIRE AU FLANC(1928) Dir.: Jean Renoir, con Georges Pomiés y Michel Simon + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 18 hs.
LA PASION DE JUANA DE ARCO (1928) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Falconetti y Eugene Sylvain + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
VIVA LAS VEGAS (1964) Dir.: George Sidney, con Elvis Presley, Ann-Margret, Cesare Danova, William Demar y Nicky Blair. Vie.: 19 hs.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. Sáb.: 19 hs.
DOUBLE TROUBLE (1967) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Annette Day, John Williams, Yvonne Romain y Chips Rafferty. Dom.: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
LIBERO (2006) Dir.: Kim Rossi Stuart, con Alessandro Morase, Kim Rossi Stuart y Barbara Bobulova. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 20 hs.
DECALOGO SIETE (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Anna Polony y Maja Barelkowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnuovo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**WALTER MALOSETTI**. Jazz. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino**, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ANDREA MERENZON** (fagot) y "Quinteto de Cuerdas Buenos Aires". Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. Mié.: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo, Horacio Vay, Lorena Haffar, Nicolás Abeles, Rafael Walger. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**HERMANXS + JUANI** + **FRANCISCO BOCHATON**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**METROPOLITAN OPERA (**New York). Opera en vivo directamente vía satelite (pantalla HD). Sáb.: 13.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pull.: $ 50.
-**FABULAS DEL MONTE**. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
-AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., mié. 13 y vie. 15: 20.30 hs., dom. 17: 18 hs., mar. 19 de mayo: 20.30 hs.
-JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas". Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias". Intérp.: Maria Laura García –Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: Daniel Fernández Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb.: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sáb. 23 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia González. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**CELIA SAIA** (la voz romántica del tango). Con "Miguel Gadea Sandler" (Uruguay). Artista invitada: "Susana Fabrykant". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampin, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. **Dir.:** Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mié.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN**, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martín Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**CON VISTA LA RIO**, de Sergio Pionedo. Con Nora Surín y Luis Catáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**OPERETA VIENESA** "Presenta Casa de la Opera de Buenos Aires". Piano y dir.: Julia Manzitti. Solistas: Tamara Pepe-Ivana Zacarías (sopranos), Pablo Selce-Norberto Lara (tenores). Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**ABANICO DE COLORES**. Con Norberto Campas, Raquel Ponte y "Ballet a Pura Sangre". Dir.: Raquel Ponte. Dom. 10 y sáb. 16 de mayo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA**. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**HEAVEN & HELL**. Jue.: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

-**FITO PAEZ**. Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portalupi**. Dir.: Guillermo Ghio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Diálogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG "**and The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LUIS MIGLIORE** (bandoneón) Orquesta Típica ptan. temas de su CD: "Alucinado". Tango. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica**: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava-Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De La vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) y Ariel Azcárate (piano) ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Ciclo de "Orquestas típicas". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACHLINE – HERRERA**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo). Bossa-nova, Standars de Jazz y melodías de todos los tiempos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSUE MARCHI**. El Guitarrista y cantante pta. temas de su primer CD: "Todo puede suceder". Con Dino Martinez (batería), Claudio Jannon (bajo), Germán D'Alessandro (armónica). Tributo a "Clapton". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mío", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**FLORENCIA OTERO - GERMAN** "Tripa" **TRIPEL** (guitarra-voz) pta.: "Confusión". Sexteto: Adrián Sánchez (guitarra), Gastón Widmann (percusión), Javier Biscione (bajo) y Nicolás Iribarren (teclados). Temas de los '80, '90 hasta la actualidad. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BESTIA O GUSANO**. Agustín Bustos (batería), Mariano Sarquiz (contrabajo) y Gonzalo Velázquez (guitarra). Jazz-Fusión. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**Dúo MARCELLI-ROMERO**: Mauricio Marcelli (violín) y Hugo Romero (guitarra) Cantante invitado: **Carlos Rossi**. Tango. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Vocal.: Alicia Beatriz Díaz y Graciela Vitale. Jue.: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/ consumición)
-**ANA PADOVANI** en: "**Queremos tanto a Niní**". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 28.

-**MARCELO BOCCANERA** (voz). Con Víctor Lasear y Ricardo Saladino (guitarras). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AMORES CARDINALES**. Boleros y Narrativa. Con la voz de **Lily Sfara** y las palabras de **Carlos Cocciolo**. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 35 (c/ consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: "**Bien de familia**". Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**SPAGHETTI STAND-UP**. Con Caio Grau Baena, Pablo Gelós, Pancho Laneri, Diego Freigedo y Dr. Creepy. Dir.: María José Amén. Coord. Gral: Caio Grau B, María José Amén, Lionel Bollini. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Incluye Cazuela Spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DORITA CHAVEZ**. Cantante, autora e intérprete, hija del reconocido autor y compositor litoraleño, "Héctor Chávez". Con Tochi Opieczonek (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), Chungo Roy (piano), Oscar Linero (batería) y "Turco" Mokdad (percusión). Folclore, boleros, músicas de Brasil y temas propios. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEANDRO FALOTICO** + **NOELIA MONCADA**. Dos de las voces más jóvenes nos ptan. Tangos, valses y milongas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BLEDO**: Marco Tulio Pusineri (sampler-batería-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica, acústica de 12 cuerdas-española-voz) y Fefe Botti (contrabajo-bajo). Invitada: **Lorena Astudillo** (voz). Folclore + jazz + rock + electrónica + tango. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo). Ensamble acústico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FORTUNATO RAMOS** (acordeón-erke). Maestro, escritor y recitador costumbrista, oriundo de Humahuaca. Pta. los sonidos de la Quebrada, acompañado por charango, vientos, guitarra y bombo. Invitado: **Tomás Lipán** (guitarra y voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Larson", "Egilivra", "Ojo Eléctrico" y **Los LA MEZZKLA** (Homenaje al Rock Nacional e internacional)
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Flamingo", "D'Selva", "Lonely Hearts", Sonáticos, "La Resistencia" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CRUZ MALDONADO** pta. temas de su álbum debut y adelantará temas del segundo disco. Rock rioplatense, fusionado con ritmos de rumba, bossa nova y candombe. & **Los Señores** ptan. su nuevo videoclip "Incomunicados" y temas del próximo disco, el sucesor de "¿Quién te corre?". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Especial Pre-feriado!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Diaz, Tortuga y Br1. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALEJANDRO BALBIS** (guitarra criolla y acústica-voz) pta. su primer CD solista: "El gran pez". **Los Caballeros de Peluca**: Manuel Eguía (guitarra eléctrica y criolla, Miguel Suárez (bajos y guitarra criolla), Fabián Miodownik (batería-percusión), Leandro Stivelman (acordeón) y Jesús Fernández-Valentín de la Concepción-Federico Lizuain-Nicolás Oviedo-Richard Rat (coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Residente). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA SIMONA** pta. su CD en vivo en homenaje al Bocha Sokol. Banda invitada: **Más de lo Mismo**. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Chuki de Ipola**. El Golden boy del rock porteño, muestra su faceta tanguera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de German Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ANA PRADA** (voz-Uruguay). Con Matías Chela (guitarra-programaciones), Ariel Hassan (teclados), Juan Buonuome (batería) y Fernando Mántaras (bajo). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. temas de su último CD: "3.30". Cuarteto: Ale Demogli (guitarra), "Chivi" Fernández (piano) y Oscar Giunta (batería). Invitado: **Denaro Coleman** (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. toda música original y temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**GREENE-DEMOGLI-GIUNTA**. Trío: Hill Greene (contrabajo), Ale Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería). Musico invitado: **Pepe Angelillo** (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) pta. su primer CD: "Entre espacios". **Trío:** Julián Montauti (contrabajo) y Aeljandro López (batería). Jazz, folclore y música experimental. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICHARD NANT** (trompeta) Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plantcha (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GEMINIS**. "Tributo a Bee Gees". Unica banda Latino Americana que recrea fiscа, vocal y musicalmente a los hermanos Gibb. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45. -**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN JACINTO** (teclado-composición) **Quinteto**: Mariano Loicono (trompeta), Ramiro Flores (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damián Poots (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. (Sala "Alberto Williams").
COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA CULTURA NACION. Bailarines: Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Bettina Quintá, Wanda Ramírez y Jack Syzard. Con la actuación en vivo del dúo de guitarra y charango **Raúl Malosetti-Rolando Goldman**. Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Adrián Avila**. Solistas: **Daniel Kerlleñevich** (clarinete). Prog. José del Fabbro: "Las noches y el techo"; Ludwig Spohr: concierto Nº 1 para clarinete y orquesta en do menor, op. 26; Sergéi Prokófiev: Sinfonía Nº 3 en Do menor, op. 44. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**UOPIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble": Julián Paz Figueira, Soledad Bautista, Nelson Valente, Agustina Sanguinetti, Pablo Cordonet, Martín Samaniego, Lide Uranga y M. Victoria Bustamante. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Anduiar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral: Nora Alvarez, Valeria Insúa, Mimí Purita, Hugo Campilongo, Graciela Páiz y Néstor Neir. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) ptan. temas de su CD: "Cueca negra". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ritmos argentinos y afroamericanos abordados desde un formato jazzístico. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale que va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DA-SVIDANYA**. Cuarteto vocálico Femenoide y percusional. Vocistas: Luciana Azuaga-Marianela Cuzzani-Laura Ledesma-Mercedes Moreira. Percusionicistas: David Fernández-Hernán Gulla. Canciones tradicionales. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adapt. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NESTOR BASURTO & ALEJANDRO SZWARCMAN** ptan.: "Asunto Nuestro". Artista invitado: **José Ogivieki** (piano). Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DICK EL DEMASIADO**. Música Ecléctica. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NUBES EN MI CASA**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Dario Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SERGIO POLI** (violín) **Cuarteto**. Con Pepe Angelillo (piano). Eléctrico repertorio jazzístico. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**QUE ESTAS EN LOS CIELOS**. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. Con Iván Polacek, Ezequiel Peralta, Nahuel Larisgoitia, Juan Manuel Drangosch, Thiago Bresani. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szarduski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barceló y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con M. García, M.García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Trecaters, S. Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta GOMORRA (Italia, 2008), de Mateo Garrone. A/16. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coo: Marcelo Gobello Dom 10: DEEP PURPLE - "En vivo en Birmingham 2002"". Sala Nachman: CICLO DE CINE SOVIÉTICO Mie 6, 20.00 "PASARON LAS GRULLAS" Jue 7, 20.00 "LA INFANCIA DE IVÁN". Vie 8, 20.00 hs.: "MEMORIAS DE LA GUERRA" Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" cine bizarro, ciencia ficción, cine negro. Jue 7: "LA MUJER DE NEGRO" (1989). Dir.: H. Wise Coord.: M. Gobello

MARFICI 2009 MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE

CORRIENTES SALAS 1/2
Corrientes 1776. HOY, Sala 1: 14:30 La Reina del Condon. 16.00 North-Sud.com/In Complete World. 18:00 Fragmento. 20:00 Regreso a Fortín Olmos. 22:00 Fate. Sala 2: HOY, 14:30 Flores de Ruanda/ Inside Buffalo. 16:00 Capturando la Realidad. 18:00 La Solidarité/Era mi sueño. 20:30 Los Jugadores. 22:00 Con los pies sobre la tierra (55 min)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 15.00 AVRO PÄRT: 24 PRELUDIOS PARA FUGA (Dorian Supin) Estonia, 2005. 16.30 UN BOSQUE DE MÚSICA (Ignacio Vilar) España, 2003. 18.00 KEITH JARRETT, EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2005. 20.00 TANGO MAESTRO - LA VIDA Y MÚSICA DE ASTOR PIAZZOLLA (Mike Dibb) Gran Bretaña, 2004. Presenta: María Susana Azzi

SANTA FE
Santa Fe 1854. HOY, 14.00 Moolaadé. 16:00 B. Yam. 18.00 Hienas . 20:00 La Finca de mi Padre. 22:00 Tilaï (81 min)

ROXY
San Luis 1752. HOY, 15:00 La trayectoria del silencio. Mercedes Falkemberg-Jorge Zanzio.Arg. 17:00 El sueño del perro. Paulo Pécora. Arg. 19:00 Video Clips Marplatenses. 20:30 Decile a Mario que no vuelva. Mario Handler. Urug. 22:30 Cortometrajes invitados.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY,16:00 La Tabaré - Rocanrol y después. Mariana Viñoles y Stefano Tononi. Urug. ´18:00 Pinta tu aldea. 20:00 Villa. Ezio Massa . Arg. 22:00 !Viva la muerte! F. Arrabal. Francia/Túnez. 23:59:00 Celo. F. Forte. Arg.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.00 EL EVANGELIO DE EVITA. Alejandra Darín y Juan Vitali. Dir. Carlos Balmaceda. Sáb 9, 20.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dir: Beatriz Schraiber. Sala Payró: Vie 8, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Sáb 9, 19.00 ESTUDIO DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Sala Nachman: Sáb 9, 21.30 MADE IN LANUS. De F. Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Mie 6, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie 8, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta. Con Pedro Benítez y Elizabeth Mola Dir. Viviana Ruiz. Sáb 9, 22.00 00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS, Versión Original. Dir. Norberto Presta. Dom 11, 20.00 Grupo brasilero "Teatro Xiré" presenta CUANDO CRECER, YO QUIERO SER. Teatro Danzas Infantil. Con Andrea Elías.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 21.00 LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESÓ con Javier Van de Couter

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 10, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Bodega. Vie 8, 21.30 CHE, TANGO CHE…Con P. Ruiz (voz) y Horacio Soria (teclados). Sala Puerto: Dom 10, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Mie 6, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Puesta en escena y dirección. Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 8, 22.00 Fiesta a Full con Todo de César Galán y radio Brisas 98.5 Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. KARAOKE. Sáb.Mca. REGGAE. Menú desde $ 24. Res.

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs Sáb / Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. D. Di Lorenzo

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 16.00 EL LIBRO MAGICO DE LA PRINCESAS 2. Grupo ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García.. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 11°. Máxima: 21°.

12.00

✱ *Retrospectiva de Roberto Scafidi*, *Laberinto de miradas*, *Fotografías de Gonzalo Oxenford*, *Proyecto circular* y *Aun cuando yo quisiese crear*, muestras artísticas. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

13.00

✱ *Gigantografía*, exposición pictórica de Alicia Plo. Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires Arturo Jauretche, Sarmiento 362. **Gratis**.

15.00

✱ Inscripción a cursos de formación de voluntarios en alfabetización y apoyo escolar de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Inf.: alfabetizacion@rec.uba.ar.

18.00

✱ Conferencia de la doctora Teresa Oñate sobre Heidegger. Sala Raúl González Tuñón del C. C. de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.

18.30

✱ "Matriz energética nacional", mesa redonda a cargo de Carlos Rey. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

✱ Conferencia homenaje a Carlos Saavedra Lamas. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263.

19.00

✱ Inauguración de la muestra artística *Equipaje de mano*, de Sabrina Mezzaqui. C. C. Moca, Montes de Oca 169.

✱ "Las religiones negras y su relación con los afrodescendientes Candomblé y Umbanda", mesa redonda. Funceb, Esmeralda 969. **Gratis**.

✱ Presentación del libro *El colectivo*, de Eugenia Almeida. El Ateneo, Gral. Paz 156, Córdoba. **Gratis**.

19.30

✱ Carlos Tomada en Café Cultura Nación. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

✱ Presentación del libro *El mito de lo Uno*, de Gianni Vattimo y Teresa Oñate. Participan Jacinto Rivera de Rosales y Víctor Samuel Rivera. Sala González Tuñón del C. C. de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.

20.30

✱ Patricia Gómez, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

✱ Compañía de Danza Contemporánea. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564.

✱ *Así da gusto*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.

Boal en la memoria

Por Ariel Dorfman *

La primera palabra que me saltó a la mente cuando conocí a Augusto Boal es que él era... elástico. Flexible, dúctil, fluido, abierto al mundo; pero a la vez con algo casi infinitamente resistente, ese hombre largo y flaco, no de esos elásticos que cuando se estiran se rompen.

Nuestro encuentro inicial fue en La Habana, en enero de 1973, cuando fuimos co-jurados para el Concurso de la Casa de la Américas y ya era una leyenda su Teatro del Oprimido. Aproveché yo su sabiduría en esa ocasión de una manera más bien pragmática. En Chile, en ese tiempo, estaba ya en plena marcha la contra-revolución que en septiembre de ese año derrocaría a Salvador Allende y mis conversaciones con Augusto volvían una y otra vez al papel que podía jugar el teatro –ojo, me decía, todo es teatro, solamente que la mayoría de la gente no se da cuenta– en una coyuntura tan crítica. Fue su espíritu creador travieso, su convicción de que los espectadores eran de veras coautores, su optimismo inagotable, que me llevé de vuelta a Santiago. Unos meses más tarde, trabajando ya en La Moneda como asesor cultural de Fernando Flores, secretario general del gobierno de Allende, aproveché las enseñanzas y la inspiración de Boal para planificar una serie de acciones teatrales en los espacios públicos de Santiago que podían retrasar la asonada militar que, día a día, amenazaba con destruir la democracia de mi país.

Justamente el 11 de septiembre de 1973 me iba a encontrar con Oscar Castro, del Teatro El Aleph, para infiltrar las calles de Santiago con escenas creadas en base a lo que Boal llamaba el Teatro Invisible. Esto de invisible me gustaba en particular porque éramos víctimas del bloqueo llamado invisible del gobierno norteamericano que, junto con el sabotaje económico de la derecha, había creado una escasez artificial y largas colas de ciudadanos que debían esperar para hacer compras de los alimentos más esenciales. Una de mis ideas, que Oscar Castro y su grupo iban a llevar a cabo con desparpajo y alegría, era que un tropel de actores se pusiera en la cola y, sin revelar su origen teatral, fueran acusando sutilmente a los verdaderos responsables de aquella carencia de bienes materiales, de manera que las protestas de la gente se dirigieran contra los golpistas y no contra el gobierno popular.

Nunca pudimos escenificar ni esa ni otras presentaciones similares. El gran teatro de Chile fue usurpado –si se me permite una metáfora un tanto melodramática– por el Director de la Muerte, Augusto Pinochet, y yo me fui, eventualmente, a un exilio nada de invisible.

Y en Buenos Aires me esperaba, por cierto, Augusto Boal, que había tenido que salir de su Brasil después de caer preso y que se había instalado en el país de su maravillosa mujer, Cecilia. Fueron tan solidarios con nosotros en el dolor como serían generosos en los años por venir con tantos otros seres necesitados: nos prestaron por unos días su departamento a fines de enero de 1974, justo antes de que huyéramos de una Argentina donde ya se veía que el futuro era también sombrío.

Y fue ahí que Augusto me ofreció una lección que poco tenía que ver con el teatro y absolutamente todo que ver con la vida. Me acuerdo de que estaba yo hablando con él acerca de las noticias terribles que salían de Chile como si fueran una cloaca y Chile y más Chile y cómo el mundo había reaccionado frente a nuestra tragedia y el tipo de trabajo solidario que pensaba realizar en Europa con Chile y fue entonces que Boal me dijo, muy calladamente, pero con mucho fervor: sí, Chile, dijo, Chile, sin duda, Ariel, pero no te olvides del resto de América latina. Y yo me quedé perplejo, porque tenía razón. Con tanto protagonismo de mi país era fácil dejar de lado a tantos otros países que sufrían, era fácil ponerse egoístas. Y tal como un año antes me había llevado a Santiago sus palabras sobre el teatro como un infinito instrumento de liberación y participación, me fui de la Argentina en 1974 llevando esas otras palabras, cargadas de ética continental y compasión humana; me las llevé y nunca las pude olvidar.

En las décadas que se perpetuaron desde entonces nos vimos de vez en cuando con Boal, siempre fui recibiendo con júbilo noticias suyas y mensajes y parabienes, si bien yo fui derivando más y más hacia un teatro diferente que el suyo. Y ahora que dicen los cables que ya no respira en este mundo, quiero desmentir aquella información falaz que vino desde Río de Janeiro y asegurar que Boal se encuentra increíblemente vivo y tan elástico como siempre, quiero afirmar que su muerte es invisible porque sigue él adentro de miles y miles de hombres y mujeres y niños que encontraron en sus obras y sus dichos y su vida la iluminación para hacerse ellos mismos los muy visibles protagonistas de su destino.

* El último libro de Ariel Dorfman es *Americanos. Los pasos de Murieta*.

Cartas

Imputabilidad

¿Por qué tanto odio a los niños? La infantil es la franja etaria que más crímenes padece en nuestra sociedad. Es la primera y principal víctima del gatillo fácil policial. No hay martirio que se le ahorre y las crónicas periodísticas sobreabundan en esta clase de hechos: violaciones, explotación sexual, explotación laboral, explotación delictiva. Porque los chicos que salen a delinquir tienen sin duda quienes los adiestran y quienes ponen armas en sus manos: el chico no nace delincuente. Pero además, ser niños y pobres eleva la vulnerabilidad a niveles ilimitados. Las criminales políticas sociales encaradas por la dictadura militar primero, y por el neoliberalismo después, hicieron tierra arrasada con la población, de la que un cincuenta por ciento cayó a niveles de pobreza y de indigencia. Ha habido una recuperación relativa, pero se mantiene una gran deuda. Las estadísticas apabullan: la mitad de los niños está sometida al hambre y la desnutrición, carece de atención médica y de escolaridad. Sin embargo, ciertos sectores de la sociedad apuntan su odio sobre los niños. Quieren elevar su vulnerabilidad criminalizando al niño pobre. Para que aumente la cantidad de víctimas del gatillo fácil, para contribuir al linchamiento social, bajando el nivel de imputabilidad. De nuestras patologías, el odio a los niños es la más execrable. Es otra herencia de la dictadura militar.

Eduardo Baird
DNI Nº 6.066.231

Gripe A

El Sindicato Argentino de Farmacéuticos y Bioquímicos aclara que el pedido formulado al Estado para que se disponga en las farmacias de dosis del antiviral Oseltamivir es con el fin de que las mismas se entreguen en forma gratuita. Los farmacéuticos deberán entregarla contra la presentación de la receta y siguiendo la metodología de trabajo dispuesta por el ministerio, para evitar la resistencia viral. El fin de esta solicitud es asegurar que los medicamentos sean suministrados por farmacéuticos, como establece la ley, y en forma inmediata a la aparición de los síntomas para lograr mayor efectividad, como se indica en el uso correcto del medicamento. No puede permitirse que nadie se aproveche de esta situación.

Sindicato Argentino de Farmacéuticos y Bioquímicos

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8. - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

